

# चन्दा मामा

दीपावली विशेषांक



75  
ND





*Ooof.... Reaching the Moon!  
Swift but hazardous Journeying  
Around the Unknown!!  
Oh... No, For Printing.  
Simple or Colorful  
travel not around the town,  
Come straight to the Well-known!!!*

THE **B N K** PRESS (P) LTD.,  
MADRAS 205



हमारे सभी ग्राहकों, भिन्नों तथा शुभचिंतकों को  
दीपावली के शुभ-अवसर पर हार्दिक अभिनंदन

★

व्यापारी भाईओ, सेन्टोमिक्स, किलोशोन, आरामपामा  
और जाई काजल केलेंडर की संयुक्त उपहार योजना  
के लिए लिखें

रत्नकी तरह  
चमकदार  
आँखोंके  
लिये



**जाई काजल**

वेस्टर्न इंडिया केमिकल्स कं.  
बम्बई-२

आँखों को ठंडक  
पहुँचाकर सौंदर्य  
बढ़ाता है।

SHAH ADVT.



# चन्द्रामासा

नवम्बर १९६२



## विषय - सूची

संपादकीय	१	गुलाम लड़की (स्पेशल)	४९
भारत का इतिहास	२	अरण्य काण्ड (रामायण)	६५
कुमार संभव (पद्य)	५	हनुमान की कहानी	७३
भयंकर घाटी (पद्य)	९	संसार के आश्चर्य	८१
आज्ञा का उद्घोष	१७	प्रश्नोत्तर	८२
संभव	२५	फोटो-परिचय	
विवाह दोष	१७	प्रतियोगिता	८७
सर्प-पत्र	३३	अन्तिम पृष्ठ	८८





कैल्शियम  
सोडियम  
जिंजर या अदरक  
व  
डिल या मधुरिका  
का  
स्निग्ध-सार  
आदि पदार्थ  
इस मीठी  
'पुष्टई' में  
बच्चों को  
सुलभ है

खेलने-श्वाने की  
उम्र है इनकी,  
ये ही तो परिवार  
और राष्ट्र के भावी  
कर्णधार हैं।  
इनके स्वास्थ्य और  
शक्ति के लिये  
**डाबर का**  
उत्तम  
बालामृत







क्या आप पौष्टिक तत्वों के  
अभाव से पीड़ित हैं ?

## तो आल्बो-सांग का सेवन करें

पौष्टिक तत्वों के अभाव को

दूर करने वाला, बढ़िया, कम खर्चवाला तथा  
वैज्ञानिक तरीकों से तैयार किया गया।

आनन्दायक स्वाद, जिसे चाय, काफी, दूध, हलुआ, कल के  
रस इत्यादि के साथ लिया जा सकता है। आल्बो-सांग  
शिशुओं, बड़े रहे बच्चों व प्रसव के बाद माताओं, मानसिक  
परिश्रम करने वालों तथा बड़े-बूढ़ों के लिए बढ़िया पोषक  
तत्त्व प्रदान करने वाला साधन है। यह बीमारी छूटने के  
बाद स्वास्थ्य सुधार, दुर्बलता  
तथा रक्तहीनता दूर करता है।



पावडर तथा द्रिक्विया  
दोनों मिलती हैं

जे. एंड जे. डीशेन,  
हैदराबाद (दक्षिण)



*Introducing*

**VIJAYA**

**SUPERIOR QUALITY**

**PLAYING CARDS**

**PLASTIC FINISH**

*Produced by:*

**PRASAD PROCESS PRIVATE LTD.**

**2 & 3, ARCOT ROAD**

**VADAPALANI**

**MADRAS-26**



*Subscribers who need changes in their addresses are requested to write to us before the 5th of a month, mentioning their subscription number. Requests received after that date will receive attention only during the first week of the subsequent month. Their co-operation is solicited.*

**CIRCULATION MANAGER**

**Equipped with the most  
up to date Machinery and  
Enterprising Technicians**



**CHANDAMAMA PRESS**

**VADAPALANI :: MADRAS-26**

*can offer you the best in Printing*

*Write to them today.*



जात्यर्चनीय स्वर्णिमास नारायण नृत्य कलाकार

# कमला लक्ष्मण

या  
प्रतीसा पात्र

फैशन

नमूना

इन  
के लिए

गंगा रंग के

सम्यता

श्री  
वेङ्कटेश्वर  
मिल्क साड़ियाँ

श्री वेङ्कटेश्वर

मिल्क वेल्लेम

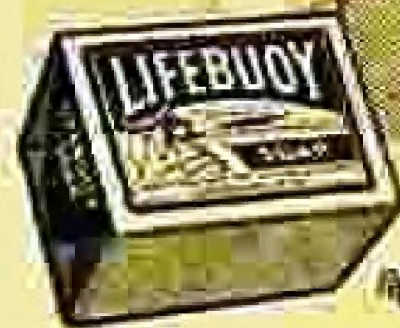
सिने के सुन्दर कल्ले के लिए  
मोहम्मद सादत

२०४/१ सिनेट, बेंगलूर-२

फोन : ५४५०

जग : "ROOPMANDIR"





धुल, तंदुरुस्ती और लोहा का — यह है लाइफबॉय  
 से स्नान का आनंद ! और लाइफबॉय साबुन पैस में  
 बिच कोटागुली को भी जो बालता है ... ऐसी कोटागुलियां  
 से हम किसी प्रकार भी बच नहीं पाते ! जो हा,  
 लाइफबॉय से साब का साफ परिष्कार तंदुरुस्ती देगा !

**लाइफबॉय है जहाँ,**

**तंदुरुस्ती है वहाँ !**

हिंदुस्तान लीवर का उत्पादन

L 25-X25 102



# एक अष्टम उपहार ...!

४८५५ ५५५

... दी बैंक ऑफ इन्डिया लि. से एक मेडलियम बैंक खाता और अपनी पास बुक !

... यह आपके धन के उपहार के सद्विचारों के साथ आते हैं जहां करेता तथा अपने धन से ऐसा बहुत बैंक का उसे मिलता सम्मान और गर्व होगा।

**विशेष सुविधाएँ**

अतिरिक्त ₹100 मेडलियम बनी थी, यदि विदेशी रुपय और भुगतान

मिलता है — और आपकी रक्का पर अतिरिक्त ३%

बचत के लिए भी मिलता होगा।

**दी बैंक ऑफ इन्डिया लि.**

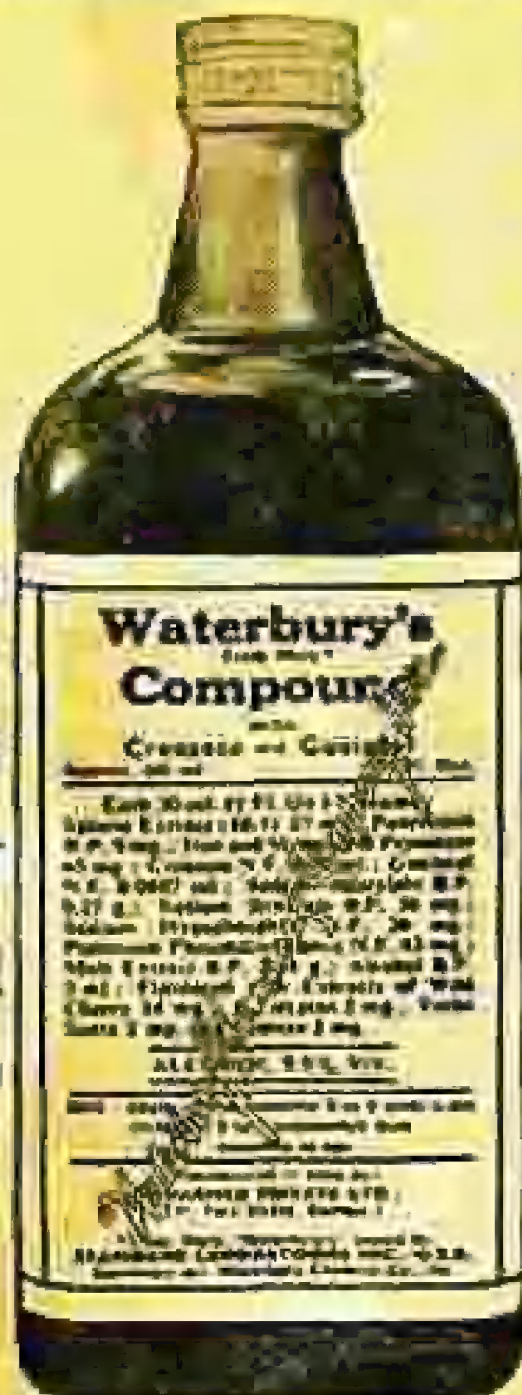
टी. टी. कानूनगो, ज्येष्ठ मैनेजर





# वॉटरबरीज कम्पाउन्ड लाल लेबल

सांसी, जुकाम, इन्फ्लूएंजा, कफ-सम्बन्धी रोगों तथा दमा के लिए लाभदायक है।



यह सिर्फ  
दवाई ही नहीं  
बल्कि एक  
विश्वसनीय  
टॉनिक भी है।

अत्यन्त ही तेज निचली के अनुना  
कमवा गया वीरदत्त कम्पाउन्ड  
एक विश्वसनीय टॉनिक है जिसकी  
नित्यता की वरत बहुत कम है।

दवाई के रूप में:  
कॉम्पाउन्ड कम्पाउन्ड से विशेषता  
और वीरदत्त सामक रूप से जिसे  
हुए होते हैं जो कम्पाउन्ड का नाम  
कफ-सम्बन्धी रोगों के लिए...  
सांसी और जुकाम से भी मुक्तता  
मिलती है।

टॉनिक के रूप में:  
यह वीर की वीरता बढ़ाने के  
लिए वीरदत्तों का नामक वर  
मार्ग है। इसके अलावा से मूल रूप से,  
कम्पाउन्ड कम्पाउन्ड है और वीरदत्त  
की वीरता वीर वीरता है। वर  
मूल रूप से है।

RECENT NEWS

वॉटरबरीज कम्पाउन्ड (सीमित दायित्व के लोग २, २००, ५, १० में संस्थापित)



# BEST BY EVERY TEST

POWER DRIVEN CALENDAR  
**RIMMING**



POWER DRIVEN  
CALENDAR RIMMING MACHINE  
Made out of selected  
materials  
Handsome finish

OFF-SET PLATE  
**WHIRLER**



OFF-SET PLATE WHIRLER  
Made out of best  
materials. Continuously running, hand-on  
with DRIVE.



**Sarada**  
ENTERPRISES

*For the most complete range of products*

VADAPALANI

2 & 3, ARCOT ROAD,  
MADRAS - 26



**READ**

# **CHANDAMAMA**

*in the Language of your choice:*

**HINDI. MARATHI. GUJARATI.**

**TELUGU, KANNADA & TAMIL**



**OVER**

**2,50,000 copies sold every month**



*a potential medium to carry your*

*Sales Message countrywide*

**FOR DETAILS,**

**CHANDAMAMA PUBLICATIONS**

**VADAPALANI**



**MADRAS-26**



पहले  
नहीं चखी थी

इतनी स्वादिष्ट,  
मजेदार  
और पीस्टिक स्वीट्स



**ए.वैन फ्रूटी**

समस्याओं की राह में बाधक नहीं।  
कमल कम का टाईम नहीं कम  
हर दिन 30 मिनट का समय बचाओ।

आप के मनपसंद हैं वगैरह



- आम्रफल
- नींबू
- चना
- आम्रफल
- मसूर
- मूंग

कभी भी आवश्यकता पड़े बिना कचरे वाली नहीं रहता

**कलकत्ता**  
**क. के. फरा म सी. य. फर्स**  
**कलकत्ता-१६**

आपके लिए

# पाठकों के मत

नवम्बर १९६२

मे "चन्द्रामासा" समस्त । मम से वरता  
आ रहा है । पहले तो मैं मनाता था कि चन्द्रामासा  
बच्चों के लिए ही है लेकिन जब मेरा छोटा भाई के  
आता था तो मैंने एक बार कोक के साथ देखा तो  
मुझे मानना हुआ कि यह तो बच्चों के लिए भी  
बहुत उपयोगी है । मैं जब इस पत्रिका को बहुत  
शीक के साथ पढ़ता हूँ । मुझे चन्द्रामासा की  
बहिली कथा भी "कैलाश की कथाएँ" अच्छी लगती  
है जब भी चन्द्रामासा बाजार में आती है तो मैं  
आता हूँ तो पहले पहले "कैलाश की कथाएँ" ही  
पढ़ता हूँ मुझे आता है कि "कैलाश की कथाएँ"  
हर बहिले के अंक में आप जल्द से जल्द और  
हमको अपनी बहिले वाली भी बहुत ही अच्छी  
बहिली लगी । मैं अभी १२ वीं अंक तक पढ़ा हूँ ।  
अच्छा मैं तो बताइये कि सर्वेस्वर पाटी कितने अंक  
तक बहिली । कृपया पताता न भूलियेगा मुझे  
आशा है कि जल्द पत्र का उत्तर चन्द्रामासा के अंक  
में ही देंगे ।

**टोकमवास मूलचन्द्रासी विन्धी, लखनऊ**

चन्द्रामासा एक आदर्श पत्रिका है । मैं इसे  
पिछले चार वर्षों से पढ़ रही हूँ । इसमें कहानियाँ,  
कपनाम आदि बड़े रोचक होते हैं । इसकी सभी  
कहानियों बहुत शिक्षाप्रद व मनोरंजक होती हैं ।

मेरा विचार है कि यदि चन्द्रामासा में कुछ नए,  
कविताएँ आदि हों, तो बहुत अच्छा होगा व  
हमारा मनोरंज पूर्ण हो जायगा ।

**ड. जयभी पाण्डे, पिपौरामड**



विक्रय करें क्यों है मैं 'चन्द्रामासा' की पाठिका हूँ। सम्पूर्ण हिन्दी की कहानियों की पत्रिकाओं में मुझे 'चन्द्रामासा' के सामान उतने कथानकपूर्ण हास-परिहास से परिपूर्ण पत्रिका देखने को न मिली।

साहित्यिक दृष्टि कोण से यह उल्टी साहित्यिक पत्रिका नहीं है, फिर भी यह अपनी सरलमय भाषा यह एक कोटि के हास-परिहास के कारण यह अपने अप्रतिम पाठकों के हृदय में अपना विशिष्ट स्थान बनाये हुए है।

मेरे इस पत्रिका के उल्लेखल मासिक को सम्मान करती हूँ।

**कुमारी लारा माहेश्वरी, छिन्पाड़ा**

चितम्बर धर्म में 'छिन्दुर की रक्षा' एक कोटि के साध ही प्रशंसनीय है। अन्ध रचनाओं की छन्दुर रही। यदि आप हास और हास का सम्मिश्रण आरम्भ कर दें तो पत्रिका की मोलातुम्हारी हो जावे।

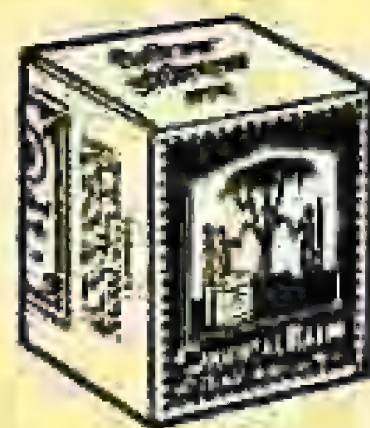
**महेशकुमार 'उदय', बनौसी**

मेरे "चन्द्रामासा" लगभग बार साल से पढ़ता आ रहा हूँ। "चन्द्रामासा" एक बहुत ही प्रिय पत्रिका है। इसकी यह कहानियाँ प्रशंसायोग्य हैं। "चन्द्रामासा" को मैं एक ही दिन में पढ़ लेता हूँ। अच्छा ही यदि इसकी एक संख्या में यदि हो। मेरा यह भी आग्रह है कि हर शीतल के विशेषांक निकाले जायें।

**विजयकुमार शोभा, गुरुदरसदाय**

मेरे इस मास में प्रिय पत्रिका चन्द्रामासा पढ़ता आ रहा हूँ। चन्द्रामासा हमारे घर के सभी बहुत बड़े से पढ़ते हैं। कहानियाँ सभी ही दिलचस्प और फिर बहुत ही तुल्यमै होते हैं। यदि आप चन्द्रामासा में मनमोहन पत्रिका की तरह वर्ग बढ़ाते हैं तो यह पत्रिका और भी सुशोभित हो उठेगी। मेरे विचार से चन्द्रामासा के ही दूसरी कोई भी पत्रिका नहीं है।

**सर्वदानन्द गुप्त, इलाहाबाद**



**लिलिस्**

**ओरिफ्लुल वाम**

**सर्दी तथा सरदर्द के लिए  
अपूर्व बीज**



**जर्मैक्स**

**घाव, फट, जलन पर अप्रतिम  
उपाय**



**लिलिस्**

**ओरिफ्लुल वाम और**

**फार्मेस्युटिकल्स**

**लिमिटेड, मद्रास-२**



# पनामा

## सौन्दर्यप्रसाधने

'पनामा' सौन्दर्य प्रसाधन अपने प्रयोगों से हर स्त्री को प्रभावित है। 'पनामा' सौन्दर्य प्रसाधनों - फेस पावर, टास्टर पावर, डीमासहायक, डेस्टेज स्क्रि और पोस्ट-बैथ - आप अधिक सुन्दर दिखाई देते हैं। इन्होंने नई, आधुनिक लकड़ी रखा होती है और आपकी आत्मा है। आपने सुन्दर बनने के लिए पनामा प्रितियोगदान करने लगते हैं।

मनमोहक  
सौन्दर्य के  
लिये



पनामा प्रोडक्ट लिमिटेड  
"आपकी स्त्री" के

पनामा प्रोडक्ट लिमिटेड  
कलकत्ता - बंगाल - भारत  
सोम एमट : लाला गोविंदराज गोकुलदास, 111, मिन्ट स्ट्रीट, बंगाल-1



Now a talc with "skin-softening oils"...



## Binaca TALC

Cool, refreshing Binaca Talc has added to it "Skin Soothing Oils" which leave your skin soft and silky smooth.

It controls perspiration, cools throughout the day, and its tantalizing perfume just lingers and lingers and lingers.

the talc with deodorant by CIBA



**S**YMBOL  
of SERVICE  
TO THE FILM INDUSTRY





## Books for Family Entertainment

**JATHAKA KATHALU**

(In Kannada)

86 Pages

Rs. 0-75 a copy

**VICHITRA KAVALALU**

116 Pages

Rs. 1-00 a copy

(In Telugu, Kannada, Hindi, Tamil & Oriya)



Stories serialised in 'CHANDAMAMA'

Issued in attractive book forms . . .



Obtain your Language copy from

your Local Agent or write to us

BOOK DEPT.

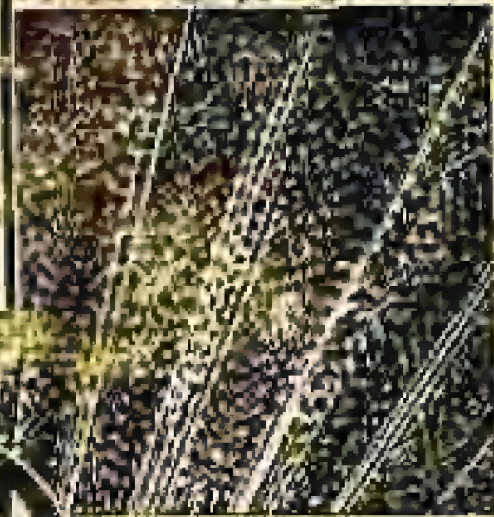
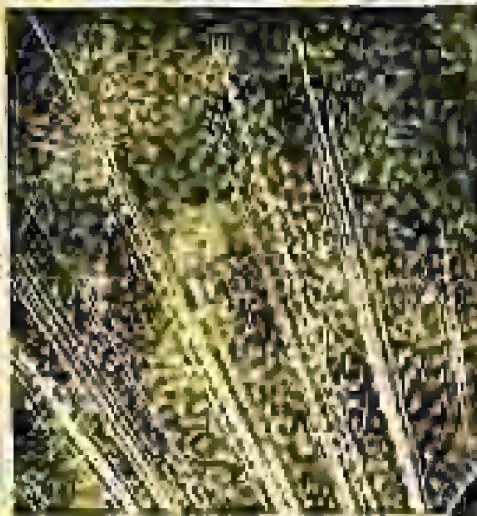
**CHANDAMAMA PUBLICATIONS**

**VADAPALANI**



**MADRAS-26**





बैंगुन फ्लास्क  
सबों का परिचित

एवं

आवश्यक

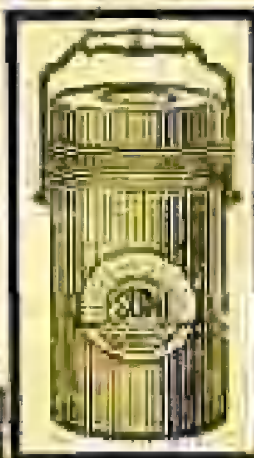
दीपावली का उपहार

शुभकामना

थ्रिफ्टी फ्लास्क कंपनी

मायबेट लिमिटेड,

कमरे, कलकत्ता, बिही, भारत.





देखते ही मन ललचाए ऐसे डिजाइन्स कलात्मक

पछ्छा गंग, कशाल कारीगरों की कगमत



रेसनीट

पूर्ण ऊनी वेबीसुट



जाड़े में बालकों की तन्दुरुस्ती के लिए

हर बड़ा दूकानों में प्राप्त



बालकों के जन्म दिवस पर भेंट दीजिए

कार :  
रेसनीट

मैनुफैक्चरर्स :  
ह्याडियस एण्ड कंपनी,  
४९, लालबाग रोड, बंगलोर-२

फोन :  
५३३२





आप अपनी  
त्वचा को चमकाइये ।

## ३. सी

सौम्यः सहायकः

कोलेस्ट्रॉल, स्त्री, पाचक, हेयर आइल, साबुन और वीलियेनूटिन एवं पोमेड इत्यादि ।

सर्वे विद्वत्सुखम्

ए. एसी. भाट. ए. एंड कं० बम्बई ३ - कायकला १ - मराना १



200



# बच्चे देश के रतन हैं ...

इनका पोषण जतन से  
कीजिए !

वे हँसते-खेलते,

किलकारियों मारते बच्चे

हमारे देश के

माकी नागरिक हैं।

इनके स्वास्थ्य की भीड़

जिज्ञासी ही यहाँ होगी

हमारे देश का भविष्य

उतना ही उज्ज्वल बनेगा।

अपने लालचों खाती की वैटिक

स्वादिष्ट और कठारे

साठे बिस्कुट नियमित रूप से

खिलाएँ और फिर देखिए

कि वे कितने खुश

और तन्दुरुस्त रहते हैं।



**साठे**  
**बिस्कुट और चॉकलेट**



साठे बिस्कुट एन्ड चॉकलेट कं. लि., पुना-२.

Model - 14C-100





# चन्द्रामामा

लेखक : चक्रपाणी

“चन्द्रामामा” की गति ही कुछ ऐसी है कि समय शायद पंख लगाकर चलता है।

लगता है जैसे कल ही दीपावली थी, अब फिर आ गई है। और दीपावली के साथ “चन्द्रामामा” का दीपावली अंक भी।

पाठक हमारा दीपावली अंक विशेष चाव से पढ़ते आये हैं। कई निरन्तर अनुरोध भी करते आये हैं कि हम और भी विशेष पर्वों पर ऐसे अंक निकाला करें। हम आशा करते हैं कि यह अंक भी पाठकों का मनोरंजन कर सकेगा।

वर्ष : १४

नवम्बर १९६२

अंक : ३







# भारत का इतिहास



गौड़, बंग देश बहुत प्राचीन हैं। पुराण काल से हैं। मौर्य और गुप्त समय में, ये मगध साम्राज्य में थे। ७-८ वीं सदी में, गौड़ देश भी कान्यकुब्ज और काश्मीर की तरह शक्तिशाली था। पाल वंश के राजाओं ने बंग देश को प्रसिद्ध कर दिया। पाल वंश का मूल पुरुष गोपाल "बंगपति" और "गौड़ेश्वर" नाम से विख्यात हुआ। इसका लड़का धर्मपाल आठवीं सदी के उत्तरार्ध में गद्दी पर आया। इसके परिपालन में प्राचीन पाटलीपुत्र फिर उज्ज्वल हुआ। इसका शासन हिमालय से गोकर्ण तक था। परन्तु मध्य प्रदेश में इसके प्रभाव को राष्ट्रकूट और पश्चिम में प्रतिहारों ने रोका। इसका जीता कान्यकुब्ज ८१६ से पहिले ही प्रतिहारों के वंश में आ गया था।

धर्मपाल के लड़के देवपाल ने पश्चिम और दक्षिण देशों से युद्ध प्रारम्भ किये। सुवर्णद्वीप (सुमात्रा) के राजा, बालपुत्रदेव ने उसके पास दूत भेजे। फिर पाल वंश का प्रभाव कम होता गया। इसके बाद बेन्गाल में भी प्रतिहार और काम्भोर्ज ने राज्य किया। परन्तु ग्यारहवीं सदी में प्रथम महीपाल ने पाल वंश का पुनरुद्धार किया। लेकिन १२ वीं सदी में विजयसेन नाम के कर्णक राजा ने बेन्गाल को पराजित कर वहाँ शासन भी किया।

कहा जाता है कि पाल वंश से कान्यकुब्ज को लेनेवाले प्रतिहार लक्ष्मण के वंशज थे। प्रतिहारों में प्रथम भोज उनका लड़का था और उसका लड़का था प्रथम महेन्द्रपाल। ये प्रतिहारों में मुख्य थे।



१०१८ में कान्यकुब्ज में राज्यपाल प्रतिहार जब राज्य कर रहा था, तब मोहम्मद गज़नवी ने आक्रमण किया। उसके बाद प्रतिहार वंशज छोटे छोटे राजाओं के रूप में इधर उधर बिखर गये।

दूसरी सदी में गौतमी पुत्र यज्ञश्री समकण्ठी के कारण सातवाहन वंश का प्रताप भी बढ़ा। परन्तु उनका स्थान ईक्ष्वाकु गृहस्थल, शालंकायन आदि ने लिया, वीरार प्रान्त में बाफाट उन्नत हुए। जब समुद्रगुप्त ने दक्षिण पर आक्रमण किया तब विन्ध्या से दक्षिण के प्रान्त में राज्य करनेवाले मुख्य राजवंश थे बाफाटक और पल्लव।

चौथी सदी में विष्णु गोव पल्लव नाम का राजा, समुद्रगुप्त द्वारा पराजित होकर छोड़ दिया गया। पल्लव राजाओं में प्रसिद्ध था शिवस्कन्दवर्मा इसने अश्वमेध यज्ञ भी किया।

पल्लवों की राजधानी कांची थी। उनमें से कई ने तेलंगु और कलङ्ग प्रान्तों पर भी शासन किया। विदित होता है कि ५३६ में सिंहवर्मा पल्लव वंश की गद्दी पर आया।



छठी सदी के उत्तरार्ध में सिंहविष्णु रायनामक पल्लव के बारे में बहुत कुछ विवरण मिलते हैं। इसने चोल राज्य और सुदूर दक्षिण और लंका को भी अपने वश में कर लिया। यह वैष्णव था। इसकी, और इसकी दो पत्नियों की मूर्तियाँ अब भी महाबलिपुर में हैं।

सिंहविष्णु का लड़का प्रथम महेंद्रवर्मा था। इसके समय में दक्षिण के राज्य के लिए वातापि के चालुक्यों और पल्लवों का युद्ध प्रारम्भ हुआ, जो कई पीढ़ियों तक चलता रहा। यदि चालुक्य वंश के



द्वितीय पुलकेशी ने पल्लवों को हराया तो उनका प्रभाव लंका तक था। उनके महेन्द्रवर्मा के पुत्र प्रथम नरसिंहवर्मा ने समय में कई वैष्णव (आत्मार) और शैव (नायनार) प्रसिद्ध हुए। उनके समय में कंची हिन्दु और बौद्ध संस्कृति का केन्द्र था "विचित्र चिन्त" की उपाधिवाले प्रथम महेन्द्रवर्मा ने गुहा शिल्प को प्रोत्साहित किया। उसने "मत्त विलास प्रहसन" नामक प्रहसन भी लिखा। पुदुकोट रियासत के एक गुफा में प्राप्त चित्र, कहा जाता है, इसी के समय में बनाये गये थे। इसका लड़का था नरसिंहवर्मा महामल्ल। इसी के नाम पर महाबलिपुरं (महामल्लपुरं) बना। यहाँ की कला देखने के लिए लोग देश विदेशों से आते हैं। रायसिंह नरसिंहवर्मा नामक पल्लव राजा ने कंची के कैलाशनाथालय का निर्माण करवाया।

भारत के इतिहास में ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से पल्लवों का विशेष स्थान है। प्रथम उन्होंने दक्षिण में विशाल साम्राज्य की स्थापना की।







# कुमार संभव

शरवण ताल मनोहर उम्वल  
वर्षण-सा आकार,  
सखी गगन में लक्ष्मी अपनी  
छवि है रही निहार।

ऋषियों की भार्याएँ वापस  
जाती कर स्नान,  
हंस पक्षों में लिपटे भाते  
शावक-धेनु समान।

फँलाये थे तट पर तरुवर  
नम्र में अपनी बाँह,  
नीचे सघन सुशीतल जिनके  
थी सुखकर अति छाँह।

वही सप्तऋषियों ने अपना  
यह एक धा ठाना,  
गुँजा रहे घन-प्रांतर को  
मंत्र पाठ कर नाना।

किया होम के हेतु उन्होंने  
अग्निदेव का जब आवाहन,  
स्वाहा को ले साथ अग्नि तब  
भाये तेज निधान।

ऋषिगण आहुति लगे डालने  
शुरू हुआ यों याग,  
अग्निदेव सब देवों को थे  
देते जाते भाग।

ऋषियों की भार्याएँ भी थीं  
सखी वहाँ सुकुमार,  
छुटा रही थी सभी वस्तुएँ  
यो जिनकी दरकार।

अग्नि हुए उनको लख मोहित  
खंबल बने हठात्,  
करने लगा हृदय पर उनके  
कामदेव आघात।



आँखल छूने हाथ बढ़ाते  
आती जब वे पास,  
मुनियों ने जब देखलिया यह  
हुआ अग्नि को आस।

सहम गये वे भय से उनके  
कहीं न दे दें शाप,  
मुनियों के मन में भी संशय  
का था दुस्सह ताप।

मंत्र गलत वे पढ़ते रह-रह  
गरमाया था माथ,  
गिर जाती बाहर ही समिधा  
हाथ न देते साथ।

स्वाहा देवी देख रही थी  
यह सारा व्यापार,

साथ पत्नियों के मुनियों की  
निज पति का व्यवहार

किसी तरह यह यज्ञ अंत में  
पूरा हुआ अभी,  
अपने अपने घर को सारे  
मुनिगण गये सभी।

निकल अग्नि भी होमकुंड से  
लेट गया जाकर बाहर,  
नाच रही थीं दग में उसके  
छवियाँ सुंदर आकर।

फिर उठकर अतमना वहाँ से  
आया झील किनारे,  
बैठ गया वह एक शिलापर  
दोनों टाँग पसारें।





दिनकर डूबे अस्ताचल पर  
आयी साँझ सुहानी,  
हुए बंद कमलों में ये सुघ  
भूले भ्रमर कहानी ।

हँस छिपे नींदों में जाकर  
उत्तरी आखिर रात,  
काली-काली रात, गगन में  
तारों की बारात ।

दीप जले मुनियों के घर में  
जुगनू लगे चमकने,  
आभा दीपों की, तारोंकी  
जल में लगी मचलने ।

तभी खोजती अपने पतिको  
स्याहा देवी आयी,

बेख छिला पर बैठे, लौटी  
जैसी ही थी आयी ।

घर भा उसने अंगिरस की  
पत्नी का-सा वेश बनाया,  
और सरोवरतट पर आकर  
पति पर डाली माया ।

अग्नि उसे पहचान न पाये  
देखा कौन खड़ी है—  
अरे, अंगिरस मुनिकी पत्नी  
आकर यहाँ खड़ी है !

भूल गये ये सुघबुघ अपना  
उठकर बोले—“सुकुमारी,  
कैसे आयी यहाँ अकेली  
रात बहुत अंधियारी !”





स्वाहा बोली हैसकर उनसे—

“आप यहाँ तो क्या भव है?

रात सुहा लगती, मन तो

मेरा बना अवश्य है!”

कहा भग्नि ने—“बतुरे, यों मत

यातों में भरमाओ,

पत्नी हो क्या भेगिरस की

सच-सच मुझे बताओ!”

स्वाहा ने तब कमल-पुष्प ले

कर में जरा हिलाया,

और फेंककर चितवन तिरछी

तिर को तुरत झुकाया।

आतुरता तब बड़ी भग्नि की

पूछा—“नाम बताओ अपना!”

स्वाहा बोली—“धृष्टा मेरा

नाम, मगर क्या उसको अपना?”

कहा भग्नि ने—“तब तो मेरा

सच निकला अनुमान,

पत्नी हो तुम भेगिरस की

गया तुरत ही भर में जान।”

बोली हाथ कमर पर रख वह

“सुनो, खोलकर कान!

जिसमें पौरुषनेत्र उसी पर

देती हम तो जान।

विवश पत्नियाँ हम मुनियों की

तुमपर ही है आशा,

कहो, नहीं क्या पूर्ण करोगे

हम सबकी झुल्लिया।

पहले मैं ही भारी प्रियतम,

लेने मन का भेद,

आह, रात यह बड़ी सुहानी

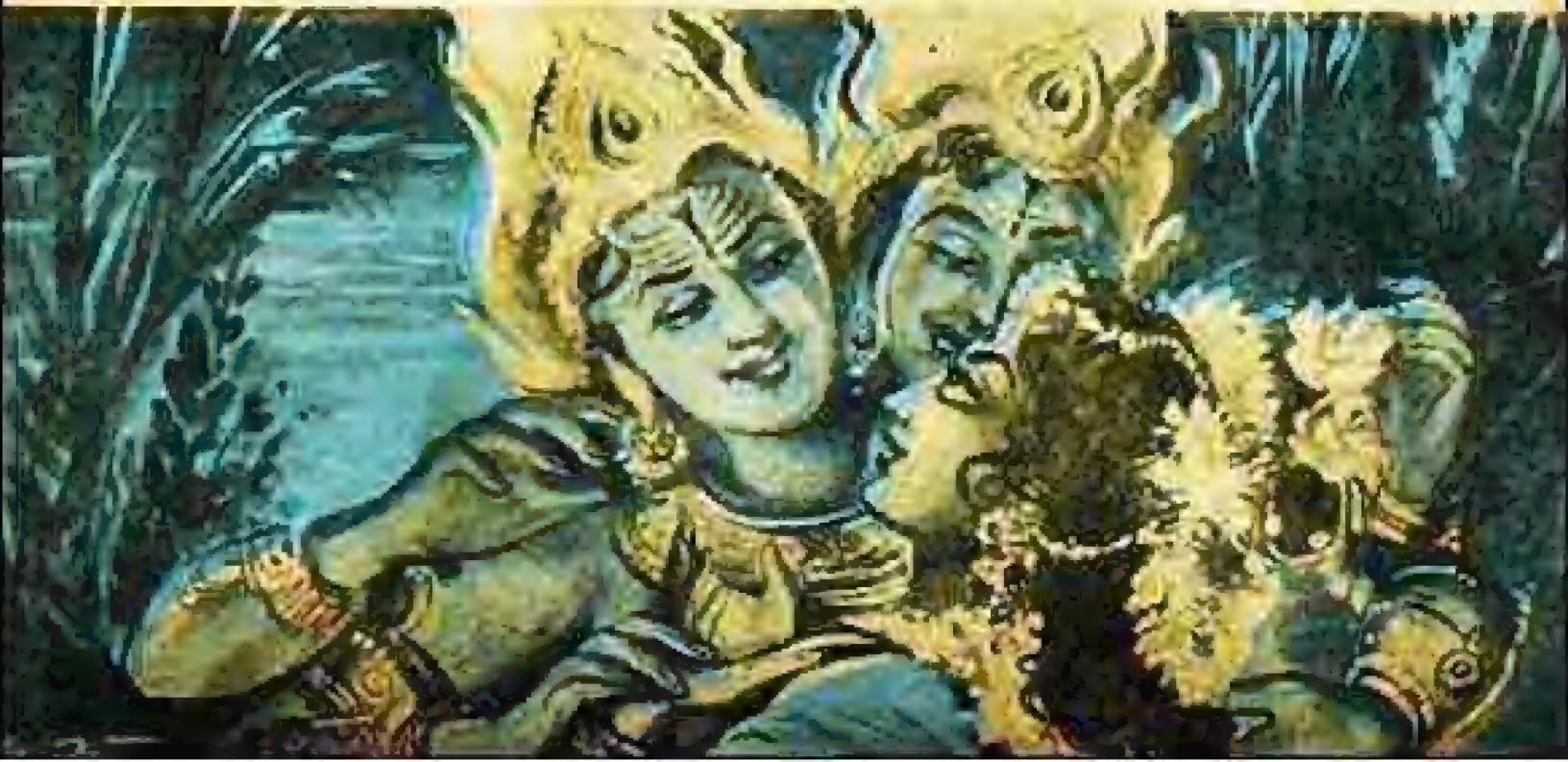
जो को रही कुरेद!”

यह कह बहती लगी देखने

आँखों ही में आँखें डाल,

पूछो नहीं कि भग्निदेवका

तभी हुआ सहसा क्या हाल!







[ १६ ]

[ केशव और उसके साथी दो जंगली पुष्कों के साथ मद्रापुर के सैनिकों की आँखों में धूल झोंक कर, एक सुरंग के रास्ते नदी में उतर, फिर वे एक प्रपात में फँस गये। आखिर सुरक्षित हो वे नदी में तैरने लगे। पर वे किनारे पर पहुँच रहे थे कि उनको वहाँ वन्य जाति के कुछ लोग दिखाई दिये। बाद में ]

नदी के किनारे वन्य जातिवालों को स्वदे “ज्येष्ठ, कनिष्ठ, क्या तुम्हारे हथियार  
स्वदे अपनी ओर देखते हुए जान जंगली सब ठीक हैं ! वे जो स्वदे हैं, मालूम नहीं  
पुष्क घबरा उठे। वे उनकी जाति के न कि वे शत्रु हैं अथवा मित्र ! वे पाँच से  
थे। उन दोनों की जातियों में विरोध था। अधिक नहीं मालूम होते। अगर लड़ना ही  
उनको उनका नज़र आना ही गँवारा न था। पड़ेगा, तो हमारे हथियार ही हमारी रक्षा  
जब वे प्रपात में गिरे थे, सिवाय एक करेंगे।” केशव के बड़े पिता ने कहा।  
तलवार के उनके सब हथियार पानी में केशव और जयमल ने सिवाय तलवार  
बढ़ गये थे। के, जो उनकी कमर में लटक रही थी,

“चन्द्रामाता”











वे उन पर मुके मारने लगे। पैरों से चोट करने लगे। पर वे उनको नहीं पीट रहे थे। उनके पैर बाँधकर उनको नीचे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। आखिर कुछ क्षणों में अपने प्रयत्न में सफल भी हो गये। केशव और जयमल को नीचे गिरा कर उन पर बैठकर, वे उनको रस्सियों से बाँधने लगे।



भूदे और जंगली सुबक जिस तरफ गये, उस तरफ से पेड़ों के पीछे से निहाना मुनाई दिना। “तुरी हो, तों मार दो, पर उनको जीता जी न भागने दो।” कोई शोर से किता रहा था। केशव जान गया कि उनका पिता और जंगली सुबक किसी आफत में फँस गये थे। पर वह तो अब निहस्था था।

करने अगर हिम्मत है तो,” केशव शोर की तरह गरजा।

मोटे आदमी ने उनकी बातें सुनकर हँसकर कहा—“तलवार और बाजों का उपयोग हुआ, तो कोई न कोई मरेगा ही और बहुत-सा धन भी लूट जायेगा।”

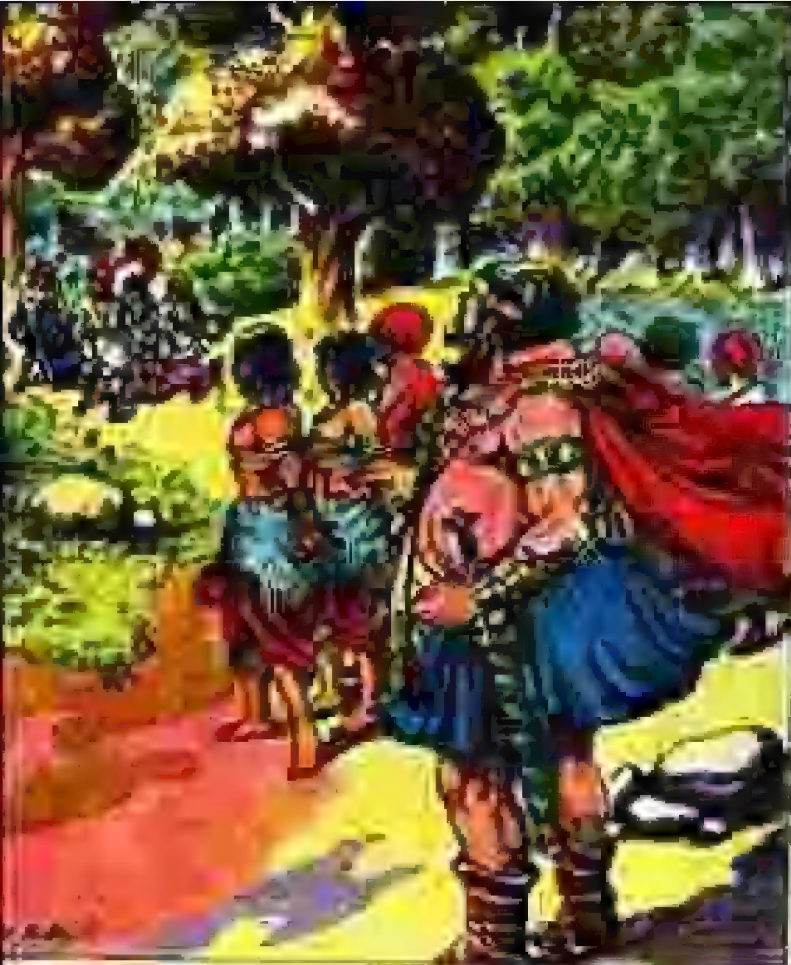
केशव और जयमल ने एक दूसरे को देखा। वे तब जान गये कि वे दुष्टों के हाथ पकड़े गये थे। ये मनुष्यों को मुकाम बनाकर, बेचनेवाले नर राक्षस थे। इसलिये ही बिना उनको मारे ही, चोट किये ही

बन्ध जातिवालों के मोटे सरदार ने केशव और जयमल को गौर से देखते हुए कहा—“बड़े तकड़े लड़के हैं। मेरे नौकरों को उन्होंने खाली हाथ ही बुरी तरह धुन रिया है।” वह यह कह हँसने लगे।

“हमें, हमारी तलवारे दे दो। फिर तुम और तुम्हारे नौकर जायें मुकामला पकड़ लिया था।







हुए कहा—“तो दो मारे गये हैं, इनके साथवाले तीनों कहाँ गये? और बाकी लोग कहाँ हैं?”

“अब हमने उनको बिना चोट किये, पकड़ना चाहा, तो उन दुष्टों ने अपनी तलवारों से इन दोनों को मार दिया और दो को भागल कर दिया। वे सड़ी के किनारे भागे जा रहे थे कि हमारे लोगों ने पीछा किया।” उसमें से एक ने कहा।

वह मोटा सरदार गुस्से में काँपता हुआ चिल्लाया—“यानि अपने चार आदमी मारे गये और तुम दो ही पकड़ पाये। यानि दो का नुकसान रहा। अगर ऐसा ही फल चकता रहा, तो व्यापार हो चुका।”

उसके नौकर कुछ समय तक तो सिर नीचे किये खड़े रहे, फिर धीमे धीमे कहने लगे—“हुजूर, इन दोनों घायलों को भी तो जेलों के पास ले जाना है। उनको जरा मदद करने के लिए कहिये।” कहते हुए उन लोगों की ओर देखा, जो केशव और जयमाल को पकड़े हुए थे।

वह मुन मोटा आदमी चौका, आँखों से अंगारे बरसते हुए नौकरों पर गरमा—“तुमने जो किया, सो किया, अब साथी

“बाबा का क्या हुआ है? कहाँ है? कहाँ तो सब कुछ शान्त मानस होता है, मीरस्ता है।” केशव ने कहा।

जयमाल ने सिर हिलाते हुए कहा—“तुम्हारे पिता और वे जंगली युवक भी हमारी तरह पकड़े गये हैं।”

“वेडों के पीछे से फिर किसी का जोर से चिल्लाना सुनाई पड़ा। सबने उस ओर सिर मोड़कर देखा। देखते देखते चन्म खाति के चार लोग उनके दोनों जंगली अनुचरों को बांधकर ला रहे थे। मोटे सरदार ने उनको देखा, दान्त कटकटाते







चाहिये। ये पायल बुजदिल क्या डेरो तक पैरल नहीं जा सकते!"

"उनको ज्यादा चोट लगी है। एक के गले पर तलवार की चोट लगी है। दूसरे के पेट में। उनकी हालत अब और खराब हो गई है।"

नौकर ने सभी अपनी बात पूरी भी नहीं की थी कि मोटा सरदार फिर जोर से चिल्लाया—“मरे हुए के लिए, मरनेवालों के लिए क्या मैं व्यापार चला रहा हूँ! उन लोगों को, धाकड़ों को नदी में मसीट दो और बल्लू जाओ। इस खून की गन्ध पा, नोर भी खा सकते हैं।"

"हाँ, तुम मनुष्य नहीं हो। राक्षस हो। त्रिन्दो को पानी में फिक्काते हो।" केशव जोर से चिल्लाया और उसने अपने बन्धन तोड़ने का प्रयत्न किया।

केशव का चिल्लाना सुन, मोटा सरदार मुस्कराया। "जिसकी हालत अब तब की है, क्या फर्क है अगर वह जमीन पर मरता है या पानी में। यदि मैंने खून देख लिया, तो मेरा दिल पड़ पड़ करने लगा है। मेरा बड़ा दुःखाना दिल है। देखो न तुम्हें कितनी दोषिणारी से पकड़ा



गया है, क्या कोई चोट नहीं लगने न दी, पाव न लगने न दिया।"

इस राक्षस का जवाब कैसे दिया जाय, केशव और बन्धन नहीं सोच पाये। यदि कभी मौका मिले, तो उसे सदे-सदे मार देने का निश्चय किया। मोटा सरदार अपने नौकरों को डरा समझा कर चला गया। एक घंटा जंगल में चलने के बाद सब बड़े-बड़े डेरो के पास पहुँचे।

"इन दोनों को तुम्हें से बाँध दो। उसके बाद, तुम में से दो जाकर यह माँझ करो कि उन तीनों का जो भाग गये थे,







## CHAPTER 1

मानवों की जिनगी से भी पत्थर है।”  
जयलाल ने दुःखित हो कहा।

“पत्थरों को मत मत, हमें जरूर इन  
दुष्टों के हाथ से निकल भागने का मौका  
मिलेगा। मैं अपने पिता के बारे में  
चिन्तित हूँ।” केशव ने कहा।

दिन में अन्धेरा होने से पहिले वह  
मोटा सरदार, केशव और जयलाल के पास  
बार पाँच बार आया। उसने उनके योग  
केन के बारे में इस तरह पूछा, जिस तरह  
कोई पिता अपने पुत्र से भी क्या  
पूछेगा! उसने मौकों से उनको अच्छा  
सामा दिखाया।

“इन दोनों को इस तरह देखो, जैसे  
वे हमारे ही बच्चे हों। ये चार आदमी के  
बराबर हैं। चार घर भी गये हैं और ये  
हो जैसे भी हों, मुझे कोई नुसखान नहीं  
होगा। फिर भी वे फतार तीन हुए, उनके  
बीछे लगे बगलक और उनको दूधने गये,  
ये देखकर इन सब का हुआ क्या।” मोटा  
सरदार अपने मौकों पर गर्माने लगा।

अन्धेरा होने के कुछ देर बाद मोटे  
सरदार के इस नज़र कराहते कराहते डेरों  
के पास आये। वे जो ऐसे अपने साथियों

क्या हुआ था, उनका भी पता लगाओ। जो  
उनका पीछा कर रहे थे।” मोटे सरदार  
ने कहा।

केशव और जयलाल के पैरों को तने के  
सोड में रखकर उसने इधर उधर के डेरों  
में लकड़ी की कीलें गाड़कर, बांध दिया।  
उनके गलों में लोहे की पट्टियाँ बाँध  
दी। उनसे एक जेबीर लगा दी। उनके  
दोनों तरफ कुल और योग उसी तरह  
बन्दे थे।

“अरे, एग पर भी जिनगी मारी आपकी  
आई है। केशव हमारी जिनगी तो







को, जिनकी हालत बहुत नाजुक थी वहाँ ढाँकर लाये।

उनको आता देख मोटे सरदार ने एक हन्टर लिया और चिड़ाता गालियाँ उगलता, उनके पास आया। “ये तीनों कहाँ हैं! ये तीनों क्यों घायल हुए! वो गये थे, अभी सब वापिस नहीं आये हैं!” वह उन पर हन्टर बरसाने लगा।

नौकरों के प्राण हन्टर सा साकर निकलने से लगे। वह रोया—“तीनों हम में से एक और को मारकर जंगल में भाग गये हैं। वह बूढ़ा आदमी नहीं है, सचमुच राक्षस है। क्या हुनर पाया है उसने तलवार चलाने में....”

“तुम सब गधों ने मिलकर मेरी छुटिया दुबोदी है। दो जमा और छः खर्च। अगर इन दोनों के छिपे देर-सा

सोना न मिला, तो—” वह हन्टर हवा में धुमाते चिल्लाने लगा।

उस दिन रात को केशव और जयमल सो न सके। उनके दोनों पैर जो बंधे हुए थे, ऐसा छगता था, जैसे झड़ गये हों। जंगल में शेर और जानवर गरज रहे थे। डर के मारे उन दोनों की बुरी हालत थी। यद्यपि वह स्वयं एक गुलामों के व्यापारी के हाथ पकड़ा गया था, पर उसे यह जान खुशी हुई कि जंगल में उसका पिता कहीं सुरक्षित था।

सपेरा होते ही मोटा सरदार दो आदमियों को साथ लेकर, केशव, जयमल के पास आया। साथ के दोनों आदमियों ने अच्छे-अच्छे कपड़े पहिने हुए थे, कानों पर बड़ी-बड़ी बालियाँ थीं। वे बड़े व्यापारी जान पड़ते थे। [अभी है]







## आज्ञा का उल्लंघन

विक्रमार्क ने अपना इठ न छोड़ा, यह फिर पेड़ के पास गया। पेड़ पर से छब उतार कर, कन्धे पर डाल, हमेशा की तरह चुपचाप ज्ञान की ओर चल पड़ा। तब छब में स्थिर बेताल ने कहा।

“राजा, तुम्हारी निष्ठा और दीक्षा को देखकर, तो मुझे लगता है, जैसे तुम अपने से बलवान किसी व्यक्ति की आज्ञा का पालन कर रहे हो। क्योंकि जो अपने से अधिक बलवान की आज्ञा का धिक्कार करता है, कष्ट सहता है। राजा की आज्ञा का उल्लंघन करके यशवर्मा कहीं का भी न रहा। ताकि तुम्हें भयान न मालूम हो, इसलिये यशवर्मा की कहानी सुनाता हूँ।” उसने जो कहानी सुनायी शुरू की।

“यशवर्मा नामक क्षत्रिय युवक कलिंग देश का था। वह बंगदेश के राजा के

बेताल कथाएँ





परन्तु राजा ने औरों को तो बहुत से

ईनाम दिये, जागीरे दीं पर यशवर्मा को कुछ भी न दिया। वे लोग, जिन्होंने यशवर्मा से आधा पराक्रम भी न दिखाया था, राजा की खुशामद करके, नहीं तो सेनापति से सिफारिश करवाकर, बड़े बड़े ईनाम पाये थे। यशवर्मा किसी के पास भी न गया। राजा ने कोई ईनाम न दिया था, इसकी भी वह निन्ता करता-सा न लगता था।

राजा, हर उत्सव के अवसर पर या जब कभी वह चाहता, अपने आबिसों को ईनाम देता। उस समय भी उसने यशवर्मा को कभी कौड़ी न दी।

बहुत समय बीत गया परन्तु यशवर्मा की आर्थिक परिस्थिति न बदली। और तो और वह भीमे भीमे गरीब होता गया। इसका कारण वह था कि वह स्वमान से दानी था। अगर कोई गरीबी के कारण कष्ट झेद रहा होता, तो वह देख न पाता। जो कोई माँगता, उसे न न कहता। इस तरह ही कितनों की गरीबी में मदद करके वह स्वयं गरीब हो गया था। उसके पास नये कपड़े न थे। जो कुछ शस्त्र थे, वे भी

पास मौकरी के लिए गया। क्योंकि बंगदेश में, राजा के यहाँ, उसके देश का कोई न था, इसलिए वह अकेला अपना समय काट रहा था।

कुछ दिनों बाद बंगदेश और मगध देश में युद्ध हुआ। उस युद्ध में बंगदेश बासियों ने असाधारण पराक्रम दिखाया और मगधवालों को पूरी तरह हरा दिया। असाधारण पराक्रम दिखानेवालों में यशवर्मा भी था। उसके साथियों ने भी उसके साहस और पराक्रम की प्रशंसा की।



एक एक करके चले गये। न नौकर ही बात करना चाहती है! क्या थोड़ी देर रहे। आखिर उसकी स्थिति इतनी बिगड़ गई कि यक्षवर्मा अपने घोड़े के लिए दाना भी न खरीद सका। घोड़े को चराने के लिए, वह टहलने के बहाने नदी के किनारे जाता, वहाँ एक पेड़ के नीचे आराम करता और घोड़े को चरने छोड़ देता।

एक दिन शाम को, जब यक्षवर्मा, नदी के किनारे, पेड़ के नीचे, लेटा आराम कर रहा था, तो दो स्त्रियाँ उसकी जगह के पास आईं। “हमारी मालकिन आपसे बात करना चाहती है! क्या थोड़ी देर के लिए उस सामने वाले घर में आ सकियोगा!” उन्होंने पूछा। यक्षवर्मा को उन्हें देख कर आश्चर्य हुआ। क्योंकि वे साधारण स्त्रियों की तरह न थीं। “जरूर आऊंगा। क्यों नहीं!” कहकर वह उनके साथ चला गया। सामने के घर में एक और स्त्री भी। उतनी सुन्दर स्त्री की कभी यक्षवर्मा ने कल्पना भी न की थी। उसने यक्षवर्मा को अपने पास बिठाकर कहा—“मैं एक गन्धर्व स्त्री हूँ। तुम







यह थैली ले जाओ। इसमें से चाहे तुम कितना भी सोना लो, सोना आता रहेगा। जब तक यह तुम्हारे पास है, तुम्हारे पास गरीबी नहीं फटकेगी। जब कभी तुम मुझे देखना चाहो, तो मुझे यहाँ आकर बुलाओ, मैं एक क्षण में आ जाऊँगी। परन्तु एक बात याद रखो। मेरे बारे में गूल से भी किसी से न बटना। यदि किसी से पढ़ा, तो मैं तुम्हें न मिलूँगी।”

तब से यशवर्मा का जीवन ही बदल गया। उसका घर, बड़ा-सा महल हो गया। उसके घोड़े की तीन सोने की हो गई। उसके कमड़े भी जरीदार थे। वह हमेशा दान करता रहता। जैसे उसने कभी दूसरों की गरीबी में हिस्सा बँटाया था, वैसे वह अब अपने सोने में औरों को हिस्सा दे रहा था। उसके सामियों को उसकी दशा बदलने पर सन्तोष हुआ।

जब कभी कुरसत मिलती, वह नदी के किनारे जाता और अपनी पत्नी को बुलाता। वह सुरत आ जाती, वह कुछ समय, उसके पास आराम से काटता। फिर नगर

जैसे उत्तम पुरुषों से प्रेम करना हमारी परम्परा है। अगर तुम्हें कोई आपत्ति न हो, तो मैं तुम्हारी पत्नी बनना चाहती हूँ।”

“देवी, चाहे, तुम गिस्सारिन भी हो, पर मैं तुमसे हृदयपूर्वक प्रेम करता हूँ।” यशवर्मा ने कहा।

फिर उस गन्धर्व स्त्री ने अपनी सहेलियों से उसके लिए स्वादिष्ट भोजन मँगवाया। उन दोनों ने भोजन किया। यशवर्मा ने स्वर्गिक सुखों का अनुभव किया।

यशवर्मा से उस गन्धर्व स्त्री ने कहा—  
“समय हो रहा है। अब तुम जाओ। वापिस चला जाता।



इस प्रकार एक वर्ष बीत गया। नव वर्ष आया। उस दिन, राजा अपने कर्मचारियों को बुलाकर दावत देता था। उस सहभोज में बहुत कुछ रौनक रहती।

सहभोज के बीच में राजा ने यकायक अपने दरबारियों से कहा—“मैं, यह कहता हूँ कि रानी से कोई भी स्त्री अधिक सुन्दर नहीं है। मैं अभी उसे बुलाता हूँ। यदि तुम में से किसी ने उससे अधिक सुन्दर स्त्री देखी हो, तो निरूपित करो।”

नौकरों ने राजा की पत्नी के पास जाकर राजा की बातें, जो उसने उसके सौन्दर्य के बारे में कही थी, बताईं। उसको सहभोज के स्थल में ले गये। वह गर्व से उन्मत्त हो राजा के पास खड़ी हो गई।

“महारानी को ठीक तरह देखिए। इससे अधिक सुन्दर स्त्री को कहीं किसी ने देखा है।” राजा ने कहा।

वह सुन्दर अवश्य थी, पर उससे भी अधिक सुन्दर राजा के कई कर्मचारियों की प्रत्तिवाँ थी। सब ने उसको अच्छी तरह देखकर सिर हिलाकर कहा—“सच है, सच है।” केवल यशवर्मा ने ही उसकी ओर देखा तक नहीं। सिर नीचा करके वह मन ही



मन हँसा। महारानी सबको गौर से देख रही थी। उसने राजा से कहा—“इस यशवर्मा ने मेरे सौन्दर्य का उपहास करके मेरा अपमान किया है। आप इसका प्रतीकार कीजिये।”

यह सुन राजा उबल पड़ा। उसने पूछा—“क्यों यशवर्मा, उप सब रानी के सौन्दर्य की प्रशंसा कर रहे हैं, तो तुम क्यों चुप हो? क्या कारण है?”

यशवर्मा ने खड़े होकर साहस करके कहा—“आपके लिए यह ठीक नहीं है कि महारानी को इतने आदमियों के समक्ष



बुलाकर उनको प्रदर्शित करें और उनकी प्रशंसा पाने का प्रयत्न करें। महारानी के सौन्दर्य के बारे में सन्देह करने की कोई जरूरत नहीं, पर उससे अधिक सुन्दरियां संसार में कितनी ही हैं।"

"उदाहरण के लिए किसी एक को तो दिखाओ।" राजा ने कहा।

"बहुत दूर जाने की आवश्यकता नहीं है। मेरी पत्नी, महारानी से अधिक सुन्दर है।" यशवर्मा ने कहा।

यह सुन सब बड़े नकित हुए। कोई नहीं जानता था कि उसकी पत्नी भी थी।

"अगर यह बात है तो उसको कहिये कि वह अपनी पत्नी को दरबार में उपस्थित करे। ये सब ही निर्णय करेंगे कि किसका सौन्दर्य अधिक है।" महारानी ने कहा।

राजा को यह बात अच्छी। "तो ऐसा ही करो। तुम अपनी पत्नी को लाओ। यदि लोग कहें कि वह ही अधिक सुन्दर है तो मैं तुम्हारी दुष्टता माफ़ कर दूंगा। नहीं तो महारानी का अपमान करने के अपराध में तुम्हें बुरी तरह सजा दूंगा।" उसने कहा।





यशवर्मा चुरत छोड़े पर सवार होकर हाव भाव को देखकर राजा ने पूछा—  
 नदी के किनारे गया। उसने अपनी पत्नी "कहाँ है, तुम्हारी पत्नी?"  
 को बुलाया। उसने कई बार बुलाया, पर "महाराज, मैं उसको नहीं ला सकता।"  
 वह न आयी। उसने उसकी शर्त को तोड़ यशवर्मा ने कहा।  
 दिया था और दूसरों से उसके बारे में कह राजा ने अपने सैनिकों को बुलाकर  
 दिया था। उस ली ने पहिले ही बताया कहा—"इस अधम को जिसने मेरी आज्ञा  
 था कि ऐसा करने से उनका दाम्पत्य तभी का खंडन किया, रानी का अपमान किया  
 खतम हो जायेगा और वह यशवर्मा को काली कोठरी में डाल दो।"

यह जानते हुए भी कि राजा उसको यशवर्मा ने काली कोठरी में अपनी पत्नी  
 दण्ड देगा, पत्नी के न मिलने पर इताश के वियोग, शोक में रो रोकर प्राण खो दिये।  
 हो, दुखी हो वह वापिस आया। उसके बेटाल ने यह कहानी सुनाकर कहा—  
 "राजा, मुझे एक सन्देह हो रहा है।"





क्यों यशवर्मा ने ऐसा काम किया, जिससे वह राजा के क्रोध का और गन्धर्व स्त्री के क्रोध का भाजन हुआ। अगर वह सब की तरह रानी की प्रशंसा कर देता तो अच्छा होता न! उसने यदि ऐसा न किया तो क्या इसका कारण यह था कि वह राजा को कुछ न समझता था! या उसे इस बात का धर्म था कि उसकी स्त्री गन्धर्व भी, उसके पास मन चाहा सोना था! यदि तुमने इन प्रश्नों का ज्ञान कुंठित कर दिया तो तुम्हारा सिर टुकड़े टुकड़े हो जायेगा।"

इस पर विक्रमार्क ने कहा—“यशवर्मा यदि राजा को कुछ नहीं समझता होता, तो गन्धर्व स्त्री के बाद उसकी नौकरी ही छोड़ देता। यदि उसे गर्व होता कि उसकी स्त्री गन्धर्व थी उसके पास मन

चाहा सोना था, तो ऐसा कोई काम न करता जिसके कारण उसे उन्हे सोना पड़ता। उसने औरों की तरह महारानी की इसलिये प्रशंसा नहीं की थी, क्योंकि यह औरों की तरह कष्टी न था। यह जान कि जो कोई महारानी की प्रशंसा कर रहे थे, वह उसका अपमान कर रहे थे, उसने ऐसा नहीं किया। क्योंकि वह स्वार्थी न था, इसलिये उसने कभी चिन्ता न की कि राजा ने उसे एक भी ईनाम नहीं दिया था। स्वार्थी नहीं था, इसलिये जब उसने अपने पत्नी के बारे में कहा था, तब यह न सोच सका कि ऐसा करने से उसकी कितनी हानि होने जा रही थी।"

इस प्रकार राजा का मीन भंग होते ही बेताल छत्र के साथ अदृश्य हो गया और पेड़ पर जा बैठा।







## रसयक

एक गाँव में यज्ञशर्मा नाम का एक ब्राह्मण था। वह बहुत-से ज्ञान जानता था। बड़ा भला नानस था। वह कई घरों में पुरोहिती करता। सब उसका आदर करते। क्यों कि उसकी पत्नी न थी, बाल बच्चे न थे, इसलिए वह जो कुछ कमाता, दान धर्म आदि में खर्च कर देता।

यज्ञशर्मा के घर के सामने एक व्यापारी का घर था। उसका नाम नरसिंह था। वे यद्यपि दोनों बचपन से दोस्त थे, पर दोनों के स्वभाव और पद्धतियों में बड़ा फर्क था। नरसिंह यदि किसी के पास कुछ होता तो डाह करता, अपने स्वार्थ के लिए चाहे कुछ भी हो, करता, यज्ञशर्मा ने बहुत चाहा कि उसकी बुद्धि बदल दे, पर उसे यह करने का मौका न मिला।

एक गाँव में, एक धनी के बहुत दिनों बाद, एक लड़का पैदा हुआ। उस लड़के का नामकरण उत्सव बड़े धोर धोर से मनाया गया। उस दिन यज्ञशर्मा ने पुरोहित्य किया। उस धनी ने रेखमी कपड़े ही न दिये, परन्तु एक हीरेवाली अंगूठी भी दी। हीरे की अंगूठी यज्ञशर्मा ने गाँववालों की दिखाई। सब अंगूठी देखकर बड़े खुश हुए, पर नरसिंह उसे देखकर उला। वह उससे डाह करने लगा। उसे यह बुरा लगा कि मैं दिन रात मेहनत करके इतना कमाता हूँ पर यह अंगूठी मेरे पास नहीं है और इस मामूली पुरोहित के पास है।

नरसिंह ने बाहर कुछ भी न कहा हो, पर यज्ञशर्मा, अपनी सूक्ष्म बुद्धि से यह जान सकता था। नरसिंह देख ही रहा



था कि उसने अंगूठी एक पिटारी में रखी और पिटारी को एक ताक में रख दिया।

वह देख नरसिंह खुश हुआ कि उसकी इच्छा आधी पूरी हो गई थी। वह अपने घर चला गया।

आधी रात के समय यज्ञशर्मा के घर नरसिंह चोरी करने आया। अन्दर कैसे जाया जाय, वह सोचता, वह दरवाजा टटोल रहा था कि वह खुल गया। नरसिंह ने सोचा कि उसका काम बन गया था। पता लगा कि यज्ञशर्मा, खुरदरे मारकर सो रहा था। नरसिंह धीमे धीमे कदम रखता ताक के पास गया। पिटारी लेकर उसका दफ़्तन खोला। तुरत एक बिच्छू ने डंक मारा—“बापरे बाप, बिच्छू” वह चिल्लाया। तब तक यज्ञशर्मा, जो नीन्द का दिस्वाबा कर रहा था, फ्लंग पर से उठ बैठा। “कौन है

वह ! क्या है !” चोर रंगे हाथ पकड़ा गया। “अरे, तुम हो, नरसिंह ! रात के समय क्यों आये ! क्यों नहीं मुझे उठाया ! फट्टा बिच्छू ने कपटा डे ! पिटारी क्यों खोली ! सोते समय एक बिच्छू दिखाई दिया था, उसे पकड़कर मैंने पिटारी में रख दिया। ताकि सबेरा होने पर उसे दूर छोड़ जाऊँ।” यज्ञशर्मा ने कहा।

नरसिंह मान गया कि वह अंगूठी छुराने के लिए आया था, जब से उसने अंगूठी देखी थी वह न सो पाया था, न कुछ खा ही पाया था।

“पागल कहीं के, मैं कोई पराया हूँ। अंगूठी ही अगर चाहिये थी, तो मुझ से माँग जो लेते।” यज्ञशर्मा ने कहा। नरसिंह वह मुन और शर्मिन्दा हुआ। इस घटना के बाद वह बिल्कुल बदल गया।







## विवाह दौष

मधु की माँ को यह जानकर बड़ा दुःख हुआ कि जो विवाह इतनी मुश्किल से तय किया था, वह न हो सका। उसे लड़के पर गुस्सा भी आया। "तुम्हें हमेशा दूसरों की चिन्ता रहती है, कभी अपनी नहीं होती। इसलिए तुम्हें कोई लड़की नहीं देता। जब पैसा देकर एक लड़की को निश्चित किया, तो कहते हो कि उस लड़की ने किसी और से प्रेम किया था। लड़की तो सैर खोयी ही, साथ पैसा भी खो बैठे। क्या करें!" माँ ने कहा।

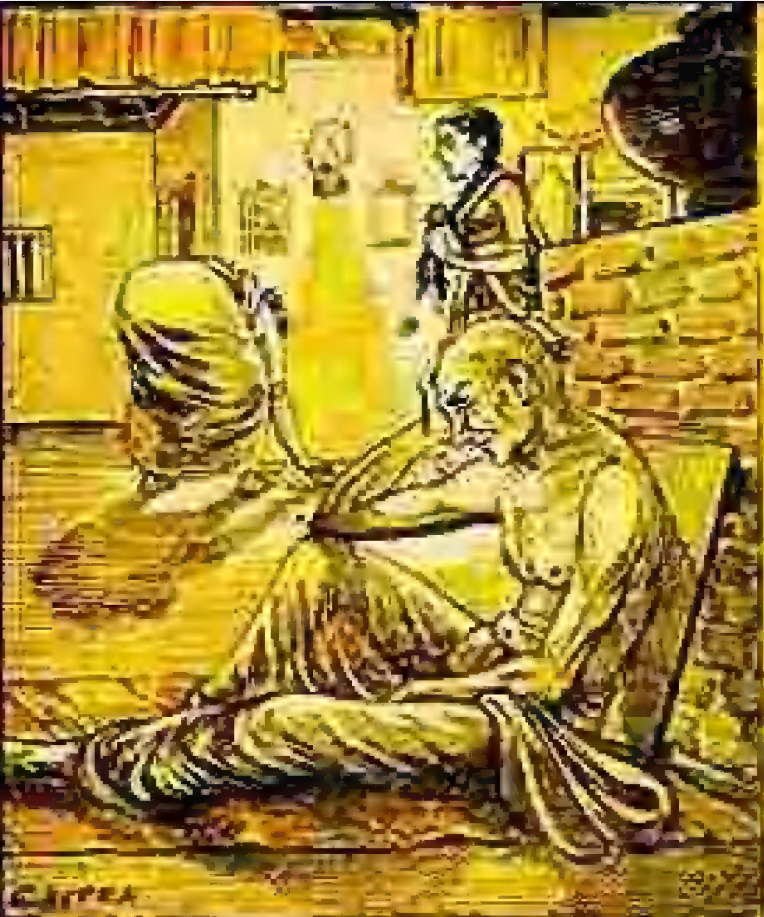
"माँ, क्या परोपकार से विवाह अधिक आवश्यक है! रोज़ हमारे गुरु कहा करते थे कि परोपकार्यमिदं शरीरं। यही नहीं, कौन ऐसी स्त्री से मुला पायेगा, जिसे

सहीदकर लाया गया हो! जो मेरे योग्य होगी, उसके साथ जैसे भी हो मैं विवाह कर लूँगा। तुम शोक न करो माँ।" गाँव से मधु निकल पड़ा। जहाँ कहीं उसे योग्य कन्या मिले उससे विवाह करने का उसका इरादा था।

दिन भर चलकर शाम को अन्धेरे के समय मधु एक गाँव में पहुँचा। उस दिन वहाँ हाट लगा था। उसे एक बूढ़ा दिखसई दिया, जिसने हाट में बहुत कुछ खरीद लिया था, पर जो बह उठा नहीं पा रहा था।

"कह गट्टर मुझे दो। मैं तुम्हारे घर तक ले जाऊँगा।" मधु ने बूढ़े से कहा। क्योंकि वह बहुत भारी था, इसलिए बूढ़े ने उसको खुशी से उठाने दिया। जब दोनों





मीनाक्षी । उस लड़की की यदि शादी नहीं हुई भी, तो इसका कारण था । जिस किसी ज्योतिषी ने उसकी जन्मपत्री देखी, उसने बताया कि वह विधवा बनेगी, जो कोई उससे शादी करेगा, वह मर जायेगा । यह बात आसपास के गाँववालों को भी मालूम हो गई । मीनाक्षी स्वयं सुन्दर थी तो भी उससे किसी ने विवाह करने का साहस नहीं किया । खी नहीं, बड़े को भी जन्मपत्री में पूरा विश्वास था, इसलिए उसने भी उस लड़की के विवाह के लिए प्रयत्न न किया ।”

बूढ़े के घर पहुँचे, तब तक पूरी तरह अन्धेरा हो गया था ।

“अच्छा, तो मैं अब जाता हूँ । अगला गाँव कितनी दूर है !” मधु ने पूछा ।

“अगर कोई जरूरी काम न हो, तो आप हमारे घर ही रहो । सबेरे जा सकते हो ।” बूढ़े ने कहा । मधु इसके लिए मान गया । राती उसने स्नाना साया और बाहर चबूतरे पर सो गया ।

“उस बूढ़े के घर एक विषया बहू और एक पोती थी, जिसका विवाह न हुआ था । भी बूढ़ा उससे शादी करने का साहस कर पोती की उम्र सोलह साल थी । नाम था, सक्का था ।

ऐसी हालत में, राजा ने एक घोषणा की कि सोलह साल बाद किसी कन्या को अविवाहित न रखा जाये । यदि ऐसी कन्याएँ बड़ी हो, तो ग्रामाधिकारी उनका जबरदस्ती विवाह कर सकते हैं ।

ठीक उसी दिन मीनाक्षी की आयु सोलह वर्ष की हुई थी । यदि कल तक ग्रामाधिकारी के आने से पहिले उसका विवाह न कर दिया गया, तो वह उसका विवाह किसी ऐसे गैर से कर देगा । कोई भी बूढ़ा उससे शादी करने का साहस कर



बाहर मधु आराम से सो रहा था और अन्दर घर में वे तीनों यो माथापसी कर रहे थे। वे बहुत देर तक सोये नहीं। माँ और लड़की लगातार रोती रहीं। बूढ़ा भी उनको ढाँढस न दे सका, वह भी खूब रोया।

“बहुत देर बाद जब वे सोये तो मीनाक्षी, धीमे धीमे उठकर बाहर गई। उसने सोचा कि यदि कुँये में गिरकर आलमहरया कर ली, तो कोई समस्या ही न रहेगी। मीनाक्षी का उठकर जाना, उसकी माँ ने देखा।” ज्योंही वह कुँये में

गिरनेवाली थी, त्यों ही उसने उसका हाथ पकड़कर कहा—“क्यों, बेटी, क्यों बिना साथ के कुँये में गिरती हो! कूदना है, तो चलो दोनों कूदें।”

इन दोनों को रोना मुन, मधु उठकर बैठ गया। उसने कुँये के पास दो लियों को कुँये में कूदने के लिए हाँक करते देखा। वह जल्दी जल्दी उनके पास गया। “यदि कुँये में ही कूदना है तो मैं कूदता हूँ। क्या कुँये में कुछ गिर गिरा गया है!”

रतने में बूढ़ा भी बाहर उठकर आया। उसने मधु से अपनी समस्या के बारे में





सबिस्तार कहा। "क्यों, बेटा, यह समस्या पुरोहित की गवाही चाहिये। पाँच दस ऐसी नहीं, कोई सुझाये, उलझाये।" को कहना होगा कि शादी हो गई है।"

"इसमें तकलीफ ही क्या है? यदि बूढ़े ने कहा।

जल्दी हो, तो मैं एक दिन और रह सधु ने कुछ सोचकर कहा—“यही है, जाऊँगा। जब फल ग्रामाधिकारी आये तो तो विवाह भी करवाइये, मैं शादी के कहना कि लड़की की शादी हो गई है। लिए ही गाँव से निकला हूँ। इस तरह अगर वह पूछे कि लड़की का पति कहाँ है, आपका काम और मेरा काम भी हो तो मुझे दिखाना। इसके बाद, राजा की जायेगा।”

पोषणा, आप पर लागू नहीं होगी और मैं “लड़की की जन्मपत्री में सारापी है। अपने रास्ते चला जाऊँगा।” सधु ने कहा। जन्मपत्री में लिखा है कि वो कोई विवाह करेगा, वह तुरत मर जायेगा।”

“यदि झूठ कहेंगे कि शादी हो गई बूढ़े ने कहा। है, तो क्या ग्रामाधिकारी को विश्वास होगा।





मीनाक्षीने भी कहा—“नहीं, नहीं, मुझसे शादी करोगे, तो वे भी मर जायेंगे।”

“परोपकार के लिए, मौका मिलना चाहिये। मैं मरने से डरनेवाला नहीं हूँ। हमारे गुरु ने कहा था कि जो परोपकार के लिए अपने प्राण तक दे देता है, वह और भी पुण्य पाता है।” मधु ने कहा।

उन्मपत्री की बात जानकर भी मधु विवाह के लिए तैयार था, इसलिए बड़े ने तुरत पुरोहित को बुलाया। आगाधिकारी और पाँच दस को जमा किया और लड़की का उसके साथ विवाह कर दिया।

पुरोहित वही आतिथी था, जिसने मीनाक्षी की उन्मपत्री देखी थी। यह देख कि मधु तुरत विवाह के बाद न मरा तो उसे कोई पानी भी नहीं देगा, उसने पानी में कुछ दवा पिटाकर, मधु को पिलाई। बट पीते ही मधु बेहोश गिर गया। म्रियो में सहस्रका मच गया।

“मैं पहिले ही जानता था, विधि को कौन रोक सकता है! दृष्टा कष्टा लड़का था, फिजूल इसने आफत मोल ली।” पुरोहित ने कहा। किसी ने यह जानने की कोशिश न की कि मधु सचमुच मरा





था कि नहीं। ज्योतिष में उनको इतना विश्वास था।

मधु को इमशान ले आने की तैयारियाँ होने लगीं। उसको नहलाया गया। उस समय मधु ने साँस-साँस कर टल्टी की और उठकर बैठ गया। "क्यों! क्या बात है!" उसका शरीर हट्टा कहा था। पुरोहित ने जो इबा दी थी, उसने उस पर अधिक असर न किया।

पुरोहित, यह जानकर कि उस पर आफत आनेवाली थी, वहाँ उपस्थित लोगों से कहने लगा—“बताता हूँ, आखिर हुआ क्या! मैं इसका मुँह देखते ही जान गया कि इसकी आयु बढ़ी है। ताकि लड़की कि जन्मपत्री में जो आपत्ति लिखी है, वह न हो, मैंने एक इबा पानी में मिलाकर दी। आप पूछ सकते हैं कि

मैंने यह बात आपसे पहिले क्यों नहीं कहा! अब तक यह एक बार मर नहीं जाता और आप रोते-धोते न तो दुष्ट ग्रह का शोष न जाता। मैं अभी तक इसी भाशा में था कि यह उड़का कब उड़ता है! अब उड़ ही गया है, अब इसकी आयु में कोई कमी नहीं है।”

इन बातों पर सबने विश्वास किया। मधु ने समुरास में तीन रातें बितायीं। फिर पत्नी के साथ घर गया, उसकी माँ भी खुश हुई कि बिना एक पाई खर्च किये वह एक सुन्दर पत्नी ले आया था।

मीनाक्षी भी उसको भगवान समझती, क्योंकि वह उसके उद्धार के लिए अपने प्राण तक देने को तैयार हो गया था। वे दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।  
(समाप्त)







## रम्य - अहं

धौम्य नाम के ऋषि के तीन शिष्य थे। उनकी भक्ति श्रीर अहं की परीक्षा करने के लिए गुरु, शिष्यों को तरह तरह से सताया करता।

निर्दय धौम्य के शिष्य के रूप में तरह तरह के काम करने के बाद वेद नामक व्यक्ति ने शिक्षा समाप्त करके, विवाह करके एक अपना आश्रम स्थापित किया और बहुत-से शिष्य जमा कर लिये। शायद इसलिए कि उसके गुरु ने उसे बहुत सताया था, वह अपने शिष्यों को कोई काम न देता। उनकी अच्छी तरह देखभाल करता, शास्त्र सिखाया करता।

वेद के शिष्यों में उदन्क नाम का एक था। इसने अपनी शिक्षा समाप्त कर ली। गुरु से विवाह की अनुमति लेकर उसने

कहा—“सभी मुझे गुरु दक्षिणा देनी है, बताइये, क्या दे।”

“मुझे नहीं मालूम, मेरी पत्नी से पूछो कि वह क्या चाहती है।” वेद ने कहा।

गुरु पत्नी ने उदन्क से कहा—“ये चार रोज में पुण्यक अंत करने जा रही हैं। धौम्य राजा की पत्नी के पास कुण्डल है। यदि तुमने उनको लाकर दिया, तो उन्हें पहिनकर अंत करेंगी।”

उदन्क धौम्य के पास गया। उसने उससे कहा कि वह किस काम पर आया था। राजा ने उससे कहा—“मेरी पत्नी अन्तःपुर में है। उनसे माँगकर कुण्डल ले जा सकते हो।”

उदन्क ने धौम्य की पत्नी के पास जाकर अपनी गुरु दक्षिणा के बारे में कहा।







यह देख कि उसे अशुद्ध भोजन परोसा गया था उदन्क को पोष्य पर गुस्सा आ गया और उसने उसे शाप दिया कि वह अन्धा हो जाये। उस ब्राह्मण को निष्कारण शाप देता देख, राजा ने भी शाप दिया—  
“जाओ, तुम्हारे सन्तान न होगी।”

दोनों पृथी बल्लुवाजी में हैश में आ गये थे, सिर्फ इसलिए कि चावल में बाल आ गया था, उदन्क को राजा को शाप नहीं देना चाहिए था। दोनों पछताने। उदन्क ने तो अपना शाप वापिस ले लिया, राजा में वापिस लेने की शक्ति न थी।

गुरु पत्नी के लिए उसने कुण्डल मांगे। उसने सन्तोष से कुण्डल देते हुए कहा—

“इन कुण्डलों पर तक्षक की नजर थी। कैसे तुम इनकी उससे रक्षा कर सकोगे!”

कुण्डलों का लेकर उदन्क ने पोष्य के पास भाकर कहा—“राजन, जिस काम पर मैं आया था, वह हो गया है।”

“अरे, तुम सा अतिथि आये और बिना भोजन किये कैसे जाने दूँ? मेरा आतिथ्य स्वीकार करो।” पोष्य ने कहा। उदन्क यह स्वीकार करके भोजन के लिए बैठ गया। चावल में एक बाल आया।

उदन्क राजा से अभिपक्ष होकर, कुण्डलों को लेकर, अंगल के रास्ते गुरु के आश्रम की ओर आ रहा था कि रास्ते में एक तालाब आया। आचरन करने के लिए उदन्क कुण्डल किनारे पर एक जगह रख, पानी के पास गया। उसके ऊपर जाते ही तक्षक पीछे पीछे आया और कुण्डल ले गया।

यह तक्षक दिगम्बर रूप में उदन्क के पीछे चला आ रहा था। तक्षक के कुण्डल लेते ही उदन्क भी मागा मागा जाता, भागते हुए तक्षक को उसने पकड़ लिया।





परन्तु तबक उतने में साँप हो गया और वहाँ चक पुमा रहे थे। एक और जगह एक बिल में धुसकर नागलोक चला गया। अच्छी तरह का पोड़ा खुदा था। उसपर

उदन्क भी उस बिल में खोदता, पाताल एक पुरुष था।

के नागलोक में पहुँचा। वहाँ जो कोई उदन्क ने उस पुरुष के पास जाकर नाग उसे दीक्षा, उसने उसको नमस्कार उसकी प्रशंसा की। उसने सन्तुष्ट होकर प्रिया। परन्तु किसी ने भी उसका कुण्डल कहा—“मौनो, क्या चाहते हो!”

वापिस नहीं दिलवाये। उसने चारों ओर “ये, सारे नागलोक को वश में घूमकर देखा। उसे कुछ आश्चर्य दिखाई करना चाहता है।” उदन्क ने कहा। दिये। एक जगह दो शिवा सफेद मूंगो वह पुरुष इसके लिए मान गया। और काले मूंगो से कपड़े बुन रही थी। उदन्क के देखते देखते, उस पोड़े में एक और जगह छः बच्चे, चारह अंगों का से पुमा और आग निकलने लगा।







सुन्दरामाता

अपने गुरु से जो कुछ सुझा था, कहा।  
उसने नागलोक में जो दस्य देखा था, उसका  
अर्थ पूछा।

“तुमने पाताल में जो स्त्रियां देखी थी।  
वे पाता और विधाता थे। वे जो कपड़ा  
बुन रहे थे उनमें सफेद मूंगे दिन और काले  
मूंगे रात हैं। तुम्हें जो छः वर्षे दिखाई  
दिये, वे छः चलुमें हैं। वे जो चक्र धुमा  
रहे हैं, वह वर्ष है। उसमें जो बारह अर  
हैं, वे बारह मास हैं। जो तुम्हें घोड़े पर  
आदमी दिखाई दिया था, वह पर्यन्त है।  
वह जिस घोड़े पर सवार था, वह अग्निदेव  
है।” वेद ने कहा।

सारे नागलोक में बुंभा फैल गया।  
लक्षक डर गया और उसने कुण्डल लाकर  
उदन्क को दे दिये।

उदन्क ने इस तरह कुण्डल तो ले लिये  
थे, पर समय से पहिले, कैसे उन्हें गुरु  
पत्नी के पास पहुँचाये, यह न समझ पाया।  
घोड़े पर सवार पुरुष ने उसकी दुविधा  
जानकर कहा—“इस घोड़े पर सवार हो  
जाओ, तुम समय से पहिले ही गुरु के घर  
पहुँच जाओगे।” घोड़े पर सवार हो, गुरु  
के घर जाकर, समय से पहिले ही गुरु पत्नी  
को उसने कुण्डल दे दिये। फिर उदन्क ने

उदन्क गुरु से विदा लेकर निकला।  
वह जब कभी लक्षक के बारे में सोचता, तो  
आग बबूला हो उठता। इसलिए वह  
सीधा हस्तिनापुर गया। वहाँ के राजा  
जन्मेजय से मिला। उसको आशीर्वाद देकर  
उसने कहा—“राजा यह क्या, तुम अपने  
मुख्य कार्य का बिना निर्वहन किये क्या  
तक यो समय व्यर्थ करोगे?”

जन्मेजय ने चकित होकर कहा—  
“मुनीश्वर, मैं क्षत्रिय धर्म में अधता राज्य  
धर्म में बिना गलती किये शासन कर रहा



सुन्दरामाता





हैं। फिर भी, यदि कोई गलती हुई हो, तो कहिये।"

उदन्क ने, जन्मेजय को अपनी सारी कहानी सुनाकर कहा—“मैं, जब गुरु पत्नी के लिए कुंडल ले जा रहा था, तो तक्षक ने मुझे बहुत तंग किया। आपके पिता को भी तो इसने ही तंग था, जब कदम्ब नामक व्रायण आपके पिता को सर्प के विष से मुक्त करने के लिए जा रहा था, तो तक्षक उसको रास्ते में मिला। इस तक्षक ने ही तो उसको बहुत-सा धन पैसे देकर, वापिस भेज दिया था। उस तक्षक और नागकुल का संहार करने के लिए सर्व यज्ञ शुरू करो।"

जन्मेजय को अपने पिता के देहान्त का वृत्तान्त नहीं मालूम था। उसने मन्त्रियों से पूछा—“यह सब कैसे हुआ था?" उन्होंने सारा वृत्तान्त सुनाया।

अर्जुन का लड़का, अभिमन्यु, महाभारत में, जब मार गया था, तब उसकी पत्नी उत्तरा गर्भवती थी। अश्वत्थामा ने जब ब्रह्मशिरोनामान्न छोड़ा, तो कृष्ण की दया से उत्तरा के गर्भ को कुछ न हुआ। उसने परीक्षित को जन्म दिया।



परीक्षित ने कृप के यहाँ अध्ययन किया। बड़ा हुआ। परीक्षित को शिकार का बड़ा शौक था। एक दिन उसने बहुत से पशु मार दिये। एक पशुको, जिसको उसने घायल कर दिया था, डेढ़ता डेढ़ता, वह वन में, ऐसी जगह पहुँचा, जहाँ शमीक मुनि तपस्या कर रहे थे। उसने कहा—“तुनीश्वर, एक मृग मेरे से वापल होकर, इस तरफ भागा आया है। यदि आपको मालूम हो कि वह किस तरफ गया है, तो जरा बताइये।"

क्योंकि शमीक ने मौन रख रखा था। इसलिए परीक्षित को उत्तर न दे सका।







“क्या मेरे पिता कुशल है?” श्रृंगी ने पूछा।

“परीक्षित, तुम्हारे पिता के गले में मरा साँप डालकर चला गया है।” कहकर हृष्य हँसा।

श्रृंगी बड़ा गुसेल था। उसने शाप दिया—“जिस परीक्षित ने मेरे पिता का अपमान किया है, वह एक समाधि में, लकड़ के निप से मर जाये।”

फिर श्रृंगी पिता के पास गया। मरा साँप तब तक उनके गले में रुक रहा था। क्षमीक को यह भी न मालूम था। वह समाधि में आ, श्रृंगी ने उसे निकाल फेंका। फिर उसने पिता का नमस्कार किया। तुरंत क्षमीक ने आँखें खोलकर श्रृंगी को देखा। तब श्रृंगी ने जो कुछ हुआ था, पिता को बताया। उसने यह भी बताया कि परीक्षित को उसने शाप दे दिया था।

क्षमीक, उसे सुनकर, कुछ संजलाया, फिर कहा—“क्यों घेरा, क्यों जलदी कर बैठे? बवा तुम उस राजा का अपकार कर सकते हो, जो धर्म के साथ शासन कर रहा हो। राजा है, इसलिए तो हम

परीक्षित को गुस्सा आ गया। वह पास पड़े मरे साँप को उसके गले में डालकर हस्तिनापुर वापिस आ गया। परन्तु परीक्षित शीघ्र ही पछताया कि उसने गलती की थी। क्योंकि मरे साँप को यद्यपि उसने उस मुनि के गले में डाल दिया था, तो भी वह उस पर क्रुद्ध न हुआ था।

क्षमीक महानुनि का, श्रृंगी नाम का एक लड़का था, जब वह गुरु के घर से अपने पिता के आश्रम की ओर आ रहा था, तो उसको कुश नाम का मित्र दिसाई दिया।











निश्चिन्त है। हमारी समस्या निर्विघ्न नष्ट रही है। फिर परीक्षित युधिष्ठिर-सा है। प्रचपने के कारण तुमने शाप दे दिया है, यदि इसको वापिस ले सको, तो ले लो।”

श्रुंगी ने कहा कि वह वैसा कह न कर सकता था। तब शर्माक ने अपने शिष्यों से से गौरमुख को बुलाकर कहा—“तुम परीक्षित के पास जाओ। उससे कुसल प्रश्न करो। सावधानी से उसको शाप के बारे में पताओ और कहो कि तक्षक से वह अपने को बचाने की कोशिश करे। यह कहकर चले आओ।” गौरमुख, सब

बातें विनम्रपूर्वक परीक्षित से कहकर वापिस चला आया।

फिर परीक्षित के मन्त्रियों ने सोच विचार करके, एक सम्मेलनात्मक मद्दल बनवाया। उसमें दवा भी ठीक तरह न आ सकती थी। उसमें विष की औषधियाँ रखी गईं। विषद्वैद्य और मन्त्र वेदाओं को रखा गया। राजा, मन्त्री वही रहते।

छः दिन आराम से पड़े गये। जब से श्रुंगी ने शाप दिया था, तब से तक्षक परीक्षित को कैसे मारा जाये, इसी प्रतीक्षा में था। यह जानकर कि परीक्षित को, साँप के काटने से आपत्ति आ सकती थी, कदम्ब नाम का ब्राह्मण राजा की साँप के विष से रक्षा करने के लिए हस्तिनापुर आ रहा था। वह बात तक्षक को मालूम हुई। वह ब्राह्मण रूख में, रास्ते में, तक्षक से निभा। “आप कौन हैं! कहाँ जा रहे हैं!” उसने तरह तरह के प्रश्न किये।

कदम्ब ने जवाब दिया—“मैं, एक ऐसा मन्त्र जानता हूँ, जिससे मैं साँप के विष से मरे हुए लोगों को जीवित कर सकता हूँ और जो जल जलकर राख हो गये हों, मैं उनको भी जिला सकता हूँ।





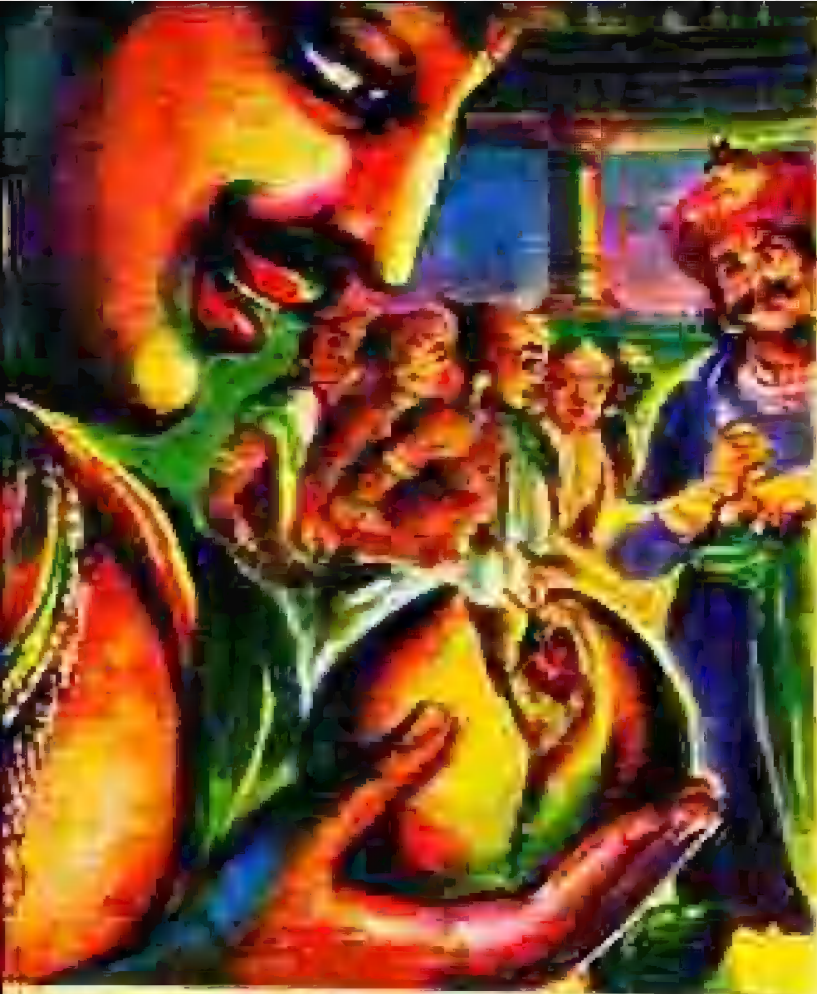
परीक्षित महाराजा को तक्षक मारने जा रहे हैं। यह महावटवृक्ष है। यह वृक्ष, कितना है। मैं आपको जीवित करके, धर्म की रक्षा पड़ा और उल्टा है। यह पत्ती और फलों में तो बरूंगा ही, कीर्ति भी मिलेगी और सदा है। इसका मैं काटता हूँ। देखो, पत्त भी प्राप्त करूँगा।”

तब तक्षक ने कश्यप से कहा—“मैं पेड़ को काटता हूँ। बहुत उतना बड़ा पेड़ जल्दकर राख हो गया।

तब कश्यप ने उस राख को एक जगह इकट्ठा करके उसपर नम्र पड़ा। बहुत बड़ा पेड़, पहिले की तरह खड़ा हो गया। तक्षक, कश्यप की मन्त्रशक्ति देखकर चकित हो उठा। “महाराज, आपने मेरे







विष का तो मन्त्र से निवारण कर दिया, क्या आप उस मुनि के शाप को भी दूर कर सकेंगे ? परीक्षित जितना धन तुम्हें देंगे, मैं उससे बड़ा अधिक दूँगा। उसे लेकर तुम चले जाओ।”

कश्यप ने भी कुछ देर सोचा, फिर इस निर्णय पर आया कि परीक्षित की आयु समाप्त हो गई थी। उसने तक्षक से अनन्त धन लिया और वापिस चला गया।

शायद वह बात किसी को पता भी न लगती। क्योंकि कश्यप और तक्षक में धने जंगल में, घूँसतचीत हुई थी। पर

संयोगवश एक ब्रह्मण, ईश्वर के लिए, जंगल में गया। उस समय, वह के पेड़ पर से उसने, तक्षक और कश्यप का सम्भाषण सुना। जब तक्षक ने उसे काटा था, तो वह भी वृक्ष के साथ भस्म हो गया था। फिर जब कश्यप ने मन्त्र पढ़ा था, तो वह भी जीवित हो उठा था। फिर उसने, जंगल से जाकर, यह बात सबको बता दी।

कश्यप के धन लेकर चले जाने के बाद, तक्षक, परीक्षित के पास आया और उसको काटने का उपाय सोचने लगा। उसने कामरूप नागों को बुलाकर कहा—

“तुम सब मुनि कुमारों का शेष धारण कर, परीक्षित के महल के पास फल और फूल ले जाओ। मैं भी अदृश्य हो तुम्हारे साथ आऊँगा।”

नागों ने उसकी आज्ञा के अनुसार महल में सबको फल और फूल दिये। परीक्षित बड़ा खुश हुआ, उसने उन सब को पुरस्कार दिये। उनके लाये हुए फलों को, साथ के व्यक्तियों को देकर, उसने भी एक फल लिया, उसे छीला, तो उसे, उसमें काली अस्थि और लाल छरीरवाला एक छोटा-सा कीड़ा दिखता दिखता।











तक्षक को देखते ही, राज सेवक तितर बितर होकर, इधर उधर भाग गये। तक्षक के विष के कारण एक स्वप्नेवाला महल जलकर भस्म हो गया। मृत परीक्षित की अन्त्येष्टि क्रिया की गई।

जब परीक्षित मरा था, तब उसका लड़का, जन्मेजय छोटा था। पर मन्त्रियों ने उसका पट्टाभिषेक किया। स्वयं वे शासन करने लगे। फिर उन्होंने काशी राजा की लड़की द्रुपदा को लाकर, जन्मेजय के साथ उसका विवाह किया। जन्मेजय की कीर्ति धीमे धीमे सर्वत्र फैलने लगी।

परीक्षित ने उस कीड़े को सबका दिखाकर कहा—“मेरे शाप की अवधि समाप्त हो जायेगी। यदि इस कीड़े ने मुझे काटा, तो ब्राह्मण का शाप स्वतः हो जायेगा। मेरे लिए प्राण भय भी नहीं रहेगा। सोचकर उसने उस कीड़े को अपने गले पर लगा लिया। वहाँ जो लोग थे, उसे बैसा करने से न रोक सके।”

इतने में कीड़ा, तक्षक में बदल गया। उसने अपने शरीर से राजा को लपेट लिया और जोर से चिल्लाया। “मैं ही तक्षक हूँ।” वह उसे काटकर चला गया।

जन्मेजय के मन्त्रियों ने ये सब बातें बताकर कहा—“महाराज, तक्षक ने, जो आपके पिता के साथ बर्ताव किया था, उसके बारे में अच्छी तरह सोचकर, वैसा ही कीजिये, जैसे उदन्क महामुनि कहते हैं। तक्षक क्योंकि दुष्ट था, इसलिए उसने ब्राह्मण के शाप देने पर, आपके पिता के प्राण लिए।” जन्मेजय को बड़ा गुस्सा आया। उसने मन्त्रियों से कहा—“शाप तो तक्षक के लिए बहाना-सा था। वह तो मेरे पिता का अपकार ही करना चाहता था। इसलिए तो महामन्त्र बेता, कश्यप को रास्ते







मैं रोककर उसे बहुत-सी घूस देकर वापिस भेजा दिया था। मैं जरूर यज्ञ करके, लक्षक आदि सर्पों को यज्ञ में भस्म कर दूँगा। इससे उदन्क महामुनि को भी सन्तोष होगा।”

तब जन्मेजय ने राजपुरोहित और यज्ञ करनेवालों को बुलाकर कहा—“यह सर्प यज्ञ का अनुष्ठान कैसा है!”

उन्होंने कहा—“महाराज! इस सर्प यज्ञ की व्यवस्था आपके लिए की गई है। उसको करने की योग्यता, केवल आप में ही है। इसे और कोई न करेगा।”

“तो यज्ञ के लिए आवश्यक व्यवस्था कीजिये।” जन्मेजय ने आज्ञा दी। उसके लिए आवश्यक सामग्री एकत्रित की जा रही थी। ब्राह्मण यज्ञ के लिए यज्ञशाला का निर्माण कर रहे थे।

जन्मेजय के पास लोहिताक्ष था, जो सूतकुल का था। वह बड़ा शिल्पशास्त्र वेत्ता और वास्तुशास्त्र का निपुण था और कई पुराणों का ज्ञाता था। उसने जन्मेजय से कहा—“यह यज्ञ पूरा न होगा, इसमें एक ब्राह्मण बिध पहुँचायेगा।”

यह सुनते ही जन्मेजय क्रुद्ध हो उठा। उसने आज्ञा दी कि लोहिताक्ष को यज्ञशाला

में न आने दिया जाय। फिर जन्मेजय और वपुष्ठा देवी ने यज्ञ की दीक्षा लेकर, यज्ञशाला में प्रवेश किया।

सर्प यज्ञ प्रारम्भ हुआ। चण्डभार्गव, पिंगल, कौस्त्य, व्यास, वैशम्पायन, जैमिनि, उद्दालक आदि अनेक महामुनि यज्ञशाला में थे। नील वस्त्रों को पहिने ऋत्विज, एक एक मन्त्र पढ़ते जाते और एक एक सर्प अग्नि में गिरता जाता।

सर्पों में बहुत से वंशों से सम्बन्धित सर्प थे, वामुकीय, लक्षक वंश के ऐरावत, कौरव्य, धृतराष्ट्र के कुल के हजारों, लाखों







उसके इस प्रकार जाने में एक कारण था। साँपों को यज्ञ में नष्ट हो जाने का शाप, साँपों की माँ कटुव ने दिया था। उसने अपनी सौत से इधर-उधर की बाजी लगाई। बाजी जीतने के लिए, उसने अपने लड़कों से छंटपटाँग काम करने के लिए कहा। उन्होंने बैसा करने से इनकार कर दिया। इसलिए उसने उनको शाप दिया।

उस समय उसकी गोदी में एलापुत्र था। ब्रह्मा और देवताओं में, जो सर्प यज्ञ के बारे में बातचीत हुई थी, उसने सुनी। देवताओं से ब्रह्मा ने कहा था—“सर्प यज्ञ तो होगा, पर उसके पूर्ण होने से पहिले जरत्कार के पैदा होनेवाला लड़का, उसे रोक देगा।” यह एलापुत्र ने सुनकर वासुकी को बताया। तब से वासुकी अपनी बहिन जरत्कार के विवाह की प्रतीक्षा करने लगा।

जरत्कार नाम के ब्राह्मण ने ब्रह्मचर्य व्रत लेकर, तपस्या करते एक दिन, एक टहनी से पैरों के बल छटके हुए ब्राह्मणों को देखकर पूछा—“आप सब कौन हैं?”

इस पर उन्होंने कहा—“हम जरत्कार के पूर्वज हैं। जरत्कार के ब्रह्मचर्य व्रत के

साँपों उनके नाम से बुलाया गया और मन्त्र शक्ति के कारण अग्निहोत्र में बलि होने लगे। यज्ञशाला भयंकर और वीभत्सपूर्ण हो उठी।

तक्षक डरकर, इन्द्र के पास भागा भागा गया। “इस सर्प यज्ञ में, तुम जैसे बड़े बड़े साँपों को खतरा है, यह ब्रह्मा पहिले ही कह चुका है। इसलिए तुम घबराओ मत।” कहकर, इन्द्र ने तक्षक को अपने ही पास रख लिया।

वासुकी भी बड़े साँपों में था। सर्प यज्ञ को रोकने के लिए वासुकी अपनी बहिन जरत्कार के पास गया।







अवलम्बन के कारण, सन्तान हीन होने के कारण, हम उत्तम लोक नहीं पहुँच पाये हैं। यह सुन जरत्कार बड़ा चिन्तित हुआ। उसने निश्चय किया कि यदि उसी के नाम की कन्या मिली, तो वह विवाह कर लेगा। वह बासुकी बहिन के बारे में सुनकर आया और उससे उसने विवाह कर लिया। उन दोनों का आस्तिक नाम का लड़का हुआ। क्योंकि वह आस्तिक ही सर्प यज्ञ रोक सकता था इसलिए बासुकी अपनी बहिन की शरण में आया था।

जरत्कार ने अपने छोटे लड़के आस्तिक को बुलाकर कहा—“बेटा, तुम तपस्वी हो। तुम्हारे मामा सप, जन्मेजय के सर्प यज्ञ में बलि हो रहे हैं। इस वंश के क्षय को तुम रोक सकोगे, यह सोचकर, मेरे पिता ने तुम्हारे पिता से विवाह किया था। इसलिए तुम तुरत जन्मेजय की यज्ञशाला में जाकर, सर्प मरण होम को रोक दो। ब्रह्मा ने कहा है कि यह तुम ही कर सकोगे।”

आस्तिक माता की आज्ञा पर जन्मेजय की यज्ञशाला में गया। जन्मेजय और

वहाँ उपस्थित महर्षियों की उसने प्रशंसा की। जन्मेजय ने आशीर्वाद दिया। आयु में छोटा था। अच्छा रूप था। तेजस्वी था। उसकी मधुर वाक्शक्ति देखकर, वह वहाँ उपस्थित लोगों की प्रशंसा का पात्र बन गया। जन्मेजय ने उस युवक से कहा—“तुम्हारे आने से यज्ञशाला में रौनक आ गई है। तुम क्या वर चाहते हो, बताओ।” कहकर, उसने ऋत्विजों की ओर मुड़कर कहा—“इतने सर्प होम में भस्म हो गये हैं, पर तक्षक अभी तक क्यों नहीं बलि हुआ?”





“राजन्, तक्षक इन लोकों में पड़ी नहीं है। देवेन्द्र की शरण में चला गया है।” उन्होंने जवाब दिया।

“तो इन्द्र को भी तक्षक के साथ मन्त्रशक्ति द्वारा बुलाओ।” जन्मेजय ने कहा। उनके मन्त्र पढ़ते ही इन्द्र और उत्तरीय को लपेटे लपेटे तक्षक भी अग्निहोत्र की ओर आने लगा। तब इन्द्र तक्षक को अपने बल से हटाकर, स्वयं चला गया। तक्षक छटपटाता अग्नि की ओर आने लगा।

“महाराज! आपने कहा था कि जो माँगूँगा, वे देंगे। आप इस सपे यज्ञ को तुरत रोक दीजिये। यही मेरी इच्छा है। ये सर्प मेरी माँ की तरफ से मेरे बन्धु हैं।” कहकर आस्तिक ने तक्षक को अग्निहोत्र में पड़ने से अपने तपस्या के कारण रोक दिया।

सर्प यज्ञ समाप्त हो गया। लोहिताक्ष ने जो कहा था, वह बिल्कुल ठीक निकला। जन्मेजय ने लोहिताक्ष को दक्षिण घन आदि दिया। यज्ञ में जिन सदस्यों ने भाग लिया था, उनको मत्स्य दक्षिणा दी। बागदीक्षा को समाप्त करने के लिए उन्होंने आवश्यक स्नान बरौह किये।

फिर जन्मेजय ने आस्तिक से कहा—  
“क्या अब आप सन्तुष्ट हैं। मैं अभिषेक यज्ञ करने जा रहा हूँ। आप उसमें अवश्य आना।” अच्छी तरह सम्मान करके उसको भेज दिया।

वासुकी आदि ने आस्तिक की, जिसने उनके बंध निर्मूलन को रोक दिया था, स्तूप प्रशंसा की। वासुकी आदि ने उसे वर भी दिया कि उसका नाम बाद करते ही ऐसे साँप भी, जो हवा में न हटते हों, सिर टूटकर मर जायेंगे।







## गुलाम लड़क़ी

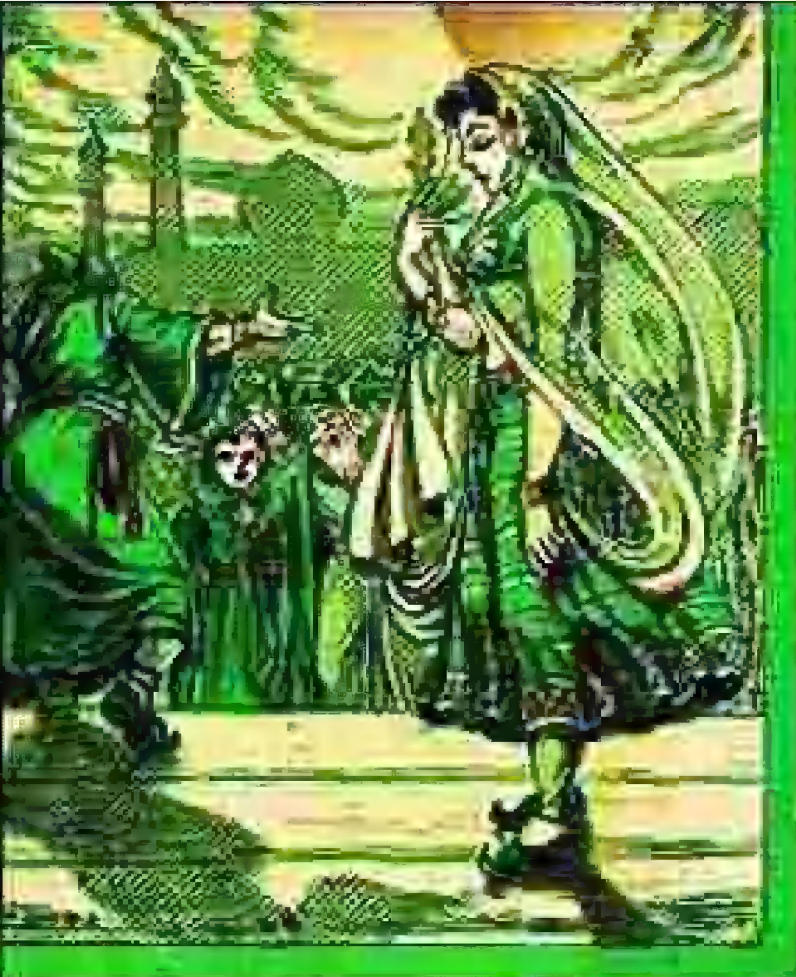
खुरासान देश में एक करोड़पति व्यापारी था। उस व्यापारी के एक सुन्दर लड़का था। उसका नाम था अलीशार। वह करोड़पति बीमार पड़ा, उसने सोचा कि वह मरने जा रहा था, इसलिए उसने अपने लड़के को बुलाकर कहा—“बेटा, मैं जैसे मरने से पहिले तुम्हें दो तीन बातें बताना चाहता हूँ। संसार बड़ा मय्यकर है, उससे ज्यादा सम्पर्क न रखो! इससे बहुत-से कष्ट आ सकते हैं। जब तक तुम में शक्ति है, तुम दूसरों का उपकार करो, पर प्रतिकूल की अपेक्षा न करो। एक बात और याद रखो। सचपुच पड़ा जाये, तो दूसरों का उपकार करने के बहुत-से मौके नहीं आते। जो कुछ धन तुम्हारे पास है, उसका

दुर्व्यय न करो। यह संसार तुम्हें तुम्हारे धन से ही तोलेगा। एक और बात, पीना बहुत बुरा है। वह मनुष्य को गिरा देती है।”

जब अलीशार ने कहा कि वह उन बातों का अनुसरण करेगा। उस व्यापारी ने निश्चिन्त हो जैसे मृत्यु ली।

पिता के मरने के बाद अलीशार एक वर्ष तक तो उनके हितोपदेशों को कार्यान्वित करता रहा। फिर वह दुस्संगति में आ गया। नीच, दुष्ट, बेकार लोग उसके दोस्त हो गये और आपको गलत रास्ते पर चलाने लगे। गलत रास्ते पर वह क्या गया कि अलीशार शराब, धर, वगैरह सब कुछ खो बैठा। तब जाकर उसने जैसे खोली। मगर तब तक उसके





पास सिंहाय बदन के कागड़ों के कुछ नहीं रह गया था। उसके अमीर दांतों ने उससे फिलारा कर लिया। तब उसे पिता के उपदेश और भी याद आये। रहने के लिए घर न था। अलीशार एक छोटे में सोंपड़े में रहता और घर घर माँग भूँग कर पेट भर लेता। वह भीस माँगता माँगता हाट की ओर जा रहा था कि उसे भीड़ दिखाई दी। यह देखने के लिए कि वहाँ क्या हो रहा था, वह पास गया। उस भीड़ के बीच में एक सुन्दर गुलाम लड़की को नीलाम किया जा रहा था। अलीशार

उसके सौन्दर्य को देखकर स्तब्ध-सा रह गया। अपनी दुश्चिन्ति ही भूल गया। पतिमा की तरह सड़ा हो गया।

गुलाम को जोर जोर से निलाकर नीलाम किया जा रहा था—“महाशयो, व्यापारियों, धनियो, इस लड़की को देखिये। सौन्दर्य ऐसा कि चान्द भी धरमाये। इसके लिए क्या देंगे !”

किसी ने कहा पाँच सौ दीनारें, रशीद अल्दीन नामक एक बड़े ने कहा छः सौ दीनारें। किसी और ने कुछ और बढ़ा कर रहा। तब बड़े ने कहा एक हजार। इसके बाद किसी ने कुछ नहीं कहा। तब नीलाम करनेवाले ने गुलाम के मालिक की ओर मुड़कर कहा—“क्या, हजार दीनारों पर दे दूँ।”

गुलाम के मालिक ने कहा—“मुझे कोई एतराज नहीं है। मैंने वचन दिया है कि मैं तुम्हें उसी को ही बेचूँगा, जिसे तुम चाहोगे। इसलिए तुम उनकी अनुमति लो।”

तब नीलाम करनेवाले ने गुलाम लड़की की ओर मुड़कर कहा—“क्यों सुन्दरी! क्या तुम इस योग्य बड़े रशीद अल्दीन को बिकोगी !” जमकड़ मान गई।



जब नीलाम करनेवाले ने कहा कि अजीशार को देखते ही, वह उसके सौन्दर्य  
 क्या कोई और है, जो इस दान पर पर मुग्ध हो गयी। उसने नीलाम करनेवाले  
 इस लड़की को सरीदना चाहता है। तो को अंगुली उठाकर बताया.... " मैं उसको  
 दो तीन आदमी और आगे बढ़े। एक बिकूंगी। " कहकर वह पुरुषों के सौन्दर्य  
 रशीद जितना बड़ा तो नहीं था, पर किसी का लिखा गीत गाने लगी।  
 उसने अपने बालों पर सिखाव लगा रखा नीलाम करनेवाले ने उस गुलाम स्त्री के  
 था। इसलिए उसकी उम्र इतनी न लगती मालिक से कहा—" न जाने, इस लड़की  
 थी। एक और की एक आँख न थी। को क्या समझा था, यह तो बड़ी तेज है। "  
 एक की दाढ़ी नाभी तक लटक रही थी। " और इतने में ही तुम अनरज कर

जमरूद ने सपका मनाक किया और रहे हो। ऐसी कोई विद्या नहीं है, जो  
 कहा कि वह किसी को नहीं चाहती थी। यह नहीं जानती है। वह बहुत अच्छी  
 वह एक एक का मुँह देखती गई। तरह काशीदा करती है। पचास दीनारों







की कीमत के परदे, और कालीन हप्ताह भर में बना देती है। जो कुछ भी दाम, जो कोई भी देगा, वह जल्दी ही बना लेगा।" जमुल्द को बेचनेवाले ने कहा।

नीलाम करनेवाले ने हाथ उठाकर कहा—“जो इस गुलाम को खरीदेगा। किस्मत है, सो उसकी है।” उसने अलीशार से कहा—“यह रत्न” आपको सौगुना कम मूल्य पर मिल सकेगी।

अलीशार ने सिर झुकाकर, यह सोचकर कि बिधि उसका किस प्रकार उपहास कर रहा था, कहा—“उस आदमी की भी

मला क्या हस्ती इन व्यापारियों में जिसका कोई पता ठिकाना नहीं रहा।”

जमुल्द ने उसकी ओर फिर उत्साह से देखा, पर उसने चूँकि सिर नीचा किया हुआ था, इसलिए वह उसका मुँह न देख सका, तब उसने नीलाम करनेवाले से कहा—  
“तो तुम मुझे उसके पास ले आओ। मैंने निश्चय पर लिया है कि वही मेरा खरीददार है।”

वह नीलाम करनेवाले के साथ उसके पास गई। “आपने मेरे हृदय में प्रकाश कर दिया है। क्यों नहीं मुझ से दाम बताते! यदि आप सोचते हो कि मेरे दाम कुछ अधिक हैं, तो आप अधिक बताइये। नहीं, तो कम बताइये।” वह उसके सामने गिड़गिड़ाई।

अलीशार ने खान्धार हो सिर एक तरफ फेर लिया। “न मुझ पर खरीदने की जिम्मेवारी है, न तुम पर बिकने की ही।” तब जमुल्द ने उत्कंठापूर्वक कहा—“मैं सोचती हूँ कि हजार दीनारों मेरे लिए अधिक हैं, तो नौ सौ बताइये। नहीं तो, आठ सौ, नहीं तो, सात सौ, नहीं तो, छः सौ, छः भी नहीं, तो एक सौ ही कहिये।”



तब तक अलीशार सिर हिलाता आ रहा था। आखिर उसने कहा—“उतनी रकम भी मेरे पास नहीं है।”

जमरूद ने खुश होकर पूछा—“तब कितना है? बाकी घर जाकर भेज देना!”

“अरे पगली कहीं की, मेरे पास सौ दीनारें तो क्या एक दीनार भी नहीं है। सोने का सिका तो क्या, मेरे पास ताम्बे का सिका भी नहीं है। क्यों मेरे लिये यत्न बरबाद करती हो! किसी और खरीददार को ढूँढ़ लो।” अलीशार ने कहा।

जमरूद ने उससे कहा—“खैर, जाने दो, मुझे खरीद लो। मेरे हाथ पर हाथ रखकर, अपना कपड़ा मुझ पर ओढ़कर, मेरी कमर में अगर हाथ डाल लिया, तो यह इसकी निशानी है कि मैं ठिक गई हूँ।”

अलीशार ने वैसा ही किया, जैसा कि उसने कहा था। जब उसने उसकी कमर में हाथ डाला, तो उसने चुपचाप उसके हाथ में एक थैली खिसका दी। “इसमें हजार दीनारें हैं, नौ सौ मेरे मालिक को दे दीजिये। सौ हम दोनों के खर्च के लिए रख लीजिये।”



अलीशार ने थैली में से नौ सौ, जमरूद को बेचनेवाले को दिये, फिर उसको अपनी जगह पर ले गया। जमरूद ने पहिले ही अनुमान कर लिया था कि उसकी जगह बहुत छोटी होगी। घर आते ही उसने एक और थैली अलीशार के हाथ में रखते हुए कहा—“घर के लिए ज़रूरी चीज़ें, कालीन वगैरह फिर बड़ा-सा रेशम का कपड़ा, जरी, चान्दी का तागा, सात रंगों के तागे, और एक बड़ी सूई खरीद लाइये। खाने पीने की चीज़ें भी लाइए।”



अलीशार, बाज़ार जाकर जो कुछ उसने माँगा था, वह सब ले आया। जमरूद ने घर को खूब सजाया। रोशनी की। दोनों ने बैठकर आराम से भोजन किया। इस प्रकार उनका घरबार चल पड़ा।

जमरूद परदे, कालीन आदि बनाने में बहुत चतुर थी। उसने एक क्षण भी आराम न किया और एक सुन्दर परदा बना दिया। रंग विरंगे घागों से, उसने परदों पर तरह तरह के जन्तु, पक्षी और वृक्ष के चित्र काढ़े। इस परदे को बनाने के लिए एक सप्ताह लगा। उसके पूरे होते ही, उसकी तह बनाकर, अलीशार के हाथ में देते हुए उसने कहा—“इसे किसी भी दुकान में, पचास दीनारों से कम न बेचना। भाव ताव उससे ही कीजिए,

जिसे आप जानते हो, अनजाने से आप सौदा नहीं कीजिए। ऐसा करने से हम पर आपत्ति आ सकती है।”

अलीशार इसके लिए मान गया। उसके बनाये हुए परदे को, उसने एक परिचित दुकानदार को पचास दीनार लेकर बेच दिया।

जमरूद ने फिर उससे रेशम की चादर, धागे आदि मँगाये। एक और हफ्ता मेहनत करके, उसने एक और परदा तैयार किया। उसको भी अलीशार ने एक परिचित की दुकान पर, पचास दीनारों पर बेच दिया।

इस प्रकार वे बिना किसी कमी के आराम से जीने लगे। जैसे जैसे दिन बीतते गये, उनका प्रेम भी बढ़ता गया। मगर....एक दिन....। (अभी है)







## भगवान का वर

“ब्रह्म के घर के मामा मामी, हस्तीवाले कपड़े पहनकर तिरुमति जा रहे हैं।” बच्चों ने बाबा से कहा।

“हाँ, शायद उनकी कोई मनौती होगी।” बाबा ने कहा।

“मनौती क्यों करते हैं? बच्चों ने पूछा।

“जैसे किसी को पैसे की चाह है, किसी को नौकरी की, किसी को यह चाह है कि बीमारी ठीक हो चाये। निस्सन्तान की यह भी चाह हो सकती है कि उसके सन्तान हो।” बाबा ने कहा।

“क्या मनौती करने से भगवान पैसे दे देते हैं? बच्चों ने कहा। “हाँ देते हैं। इसलिए ही तो लोग मनौती करते हैं।” बाबा ने कहा।

“तो क्या भगवान के पास पैसे हैं?” बच्चों ने इस प्रकार पूछा, जैसे उन्हें सन्देह हो रहा हो। “क्या भगवान के पास पैसे होते हैं? पागलो।” बाबा ने पूछा।

“फिर भगवान उनको पैसे कैसे देते हैं—बाबा?” एक लड़के ने पूछा।

“अगर यह ज्ञानना चाहते हो कि कैसे देते हैं, तो एक कहानी सुनाता हूँ, सुनो।” कहकर बाबा ने वो कहानी सुनानी शुरू की।

एक गाँव में एक शिवालय था। अन्दर मन्दिर में शिव लिंग था और बाहर नन्दी की मूर्ति। एक तरफ पार्वती की मूर्ति और दूसरी तरफ विनायक की मूर्ति थी। रोज विनयपूर्वक वहाँ जानेवाले दो व्यक्ति







ये.... एक था गाँव का सबसे बड़ा धनी लक्ष्मण और दूसरा सबसे अधिक गरीब मजदूर।

एक दिन लक्ष्मण कुछ देरी से आया। वह अन्दर पैर रख रहा था कि अन्दर से किसी का बात करना सुनाई दिया।

“क्यों, यह मजदूर कई सालों से पूजा कर रहा है। आप उसकी गरीबी क्यों नहीं हटाते?” यह प्रश्न स्त्री स्वर में था।

“हाँ, पार्वती, तो ऐसा ही करूँगा। विमेश्वर, देखो काल शाम तक कोई ऐसा उपाय करो कि यह गरीब लाख रुपये

कमा ले।” पुरुष स्वर ने कहा। “अच्छा” एक युवक स्वर सुनाई दिया।

लक्ष्मण को यह सोच अचरज हुआ कि इस तरह बातचीत करनेवाले शिव, पार्वती और विनायक ही होंगे। और जब उसने मन्दिर में घुसकर यह पाया कि वहाँ कोई न था, तो उसका अनुमान पक्का हो गया।

“जिसको मुट्ठी भर चावल नसीब नहीं उसे लाख रुपये! वह तो यह भी नहीं जानता था कि उस लाख रुपये का क्या किया जाय! उसके सुख-सन्तोष के लिए सौ रुपये काफी हैं। अधिक से अधिक हजार।” लक्ष्मण ने सोचा।

यह सोच भगवान को नमस्कार करके वह घर चला गया। उसे रात भर नीन्द न आयी। यदि विनायक ने उस मजदूर को लाख रुपये दिये तो वह आफ़त में कैसे जायेगा। इसलिए उसने उसको उस आफ़त से बचाने का निर्णय किया।

तो उसने क्या किया! वह सवेरे ही उस मजदूर को खोजता खोजता निकला और जैसे भी हो उसे पकड़ लिया। पकड़कर उसने उससे कहा—“आज जो कुछ तुम्हें पैसा मिले मुझे दे देना। मैं तुम्हें सौ रुपये दूँगा।”





मजदूर ने चकित होकर कहा—“आप शायद मेरी मज़ाक कर रहे हैं।” लखपति ने कहा कि मैं मज़ाक नहीं कर रहा हूँ। मजदूर ने विश्वास नहीं किया।

“देख, सौ रुपये नहीं हजार रुपये दूँगा। पर जो कुछ तुम्हें आज मिले, जरूर मुझे दे दो। तुम्हारी गरीबी यों आज हट जायेगी।” लखपति ने कहा।

मजदूर को गुस्सा आ गया। “आप अपना रुपया अपने पास रखिये और मुझे जैसा भी हो, वैसे ही रहने दीजिये।”

“क्या तुम्हें यह सन्देह है कि मैं झूठ बोल रहा हूँ? हजार नहीं, दस हजार दूँगा। सच! मगर मैं यही चाहता हूँ कि आज तुम्हें जो कुछ मिले मुझे दे दो।” लखपति ने कहा।

“आइये, पाँच दस से इस बारे में सलाह मतवरा हो जाये, क्या बातें हैं ये!” मजदूर ने जोर से कहा।

यह सोच कि बिना रुपये देखे उसको विश्वास न होगा, वह घर जाकर पचास हजार रुपया लेकर कूली के घर आया।

“यह लो भाई, यह सारा धन तेरा है। पचास हजार। जाने क्या सोच रहे हो, इसमें



कोई मज़ाक नहीं है। परन्तु आज जो कुछ तुम्हें मिले, एक आना ही सही, पैसा ही सही, मुझे दे दो। दूँगा, शिव का प्रमाण करके कदो।” लखपति ने कहा।

यह सोच कि साक्षात् शिव ही उसको वैसे दे रहे थे। मजदूर ने, लखपति ने जिस प्रकार शपथ करने के लिए कहा था, उस प्रकार किया। लखपति खुश हो घर चला गया। उसे खुशी थी कि कम से कम पचास हजार का तो प्रायदा होगा ही।

शाम तक लखपति देखता रहा, फिर उसने मजदूर के घर जाकर पूछा—“कहाँ





है! आज तुम्हें कितना मिला! जो कुछ मिला है, दे दो।" "हुज़ूर, मुझे एक पैसा भी आज नहीं मिला।" मजदूर ने कहा।

लक्ष्मपति को लगा कि शिव, पार्वती, विघ्नेश्वर ने मिलकर उसे धोखा दिया था! वह ध्वराता ध्वराता शिवालय गया। वह मन्दिर में पैर रख रहा था कि फिर अन्दर से आवाज़ सुनाई पड़ी।

"बेटा विघ्नेश्वर, हमने उस मजदूर को लाख रुपये दिलवाने के लिए कहा था, दिलवाये कि नहीं!" शिव ने पूछा।

"लक्ष्मपति से पचास हजार रुपये दिलवा दिये हैं। बाकी भी अभी दिलवाये देता हूँ।" विघ्नेश्वर ने कहा।

लक्ष्मपति गरमा गया। वह अन्दर गया और विनायक की मूर्ति हाथ में पकड़कर पूछा—"उस दरिद्र को मेरा

पैसा दिलवाने वाले तुम कौन होते हो!" क्या यही तुम्हारा दायित्व है।"

तब माइल है क्या हुआ! विघ्नेश्वर की मूर्ति ने लक्ष्मपति के हाथ को पकड़ लिया। सेठ का हाथ इधर उधर न हिल सका।

"बाप रे बाप, यह क्या न्याय है! विघ्नेश्वर, मेरा हाथ छोड़।" लक्ष्मपति गिड़गिड़ाया।

"जब तक तुम इस गरीब को और आधा लाख दे न दोगे, तब तक नहीं छोड़ूँगा।" विघ्नेश्वर ने कहा। क्या करता! लक्ष्मपति के यह शपथ करने पर कि बाकी आधा लाख भी मजदूर को दे देगा, उसका हाथ छूट गया। कुछ भी हो, था तो शिव भक्त ही, उसने आधा लाख देकर दण्डवत् किया।

"इसलिए भगवान भी जिनके पास होता है, उनसे लेकर उनका देते हैं, जिनके पास नहीं होता।" कहकर बाबा ने मुंघनी निकाली।







## भेड़िये का रूप

ब्रिटेन के एक किले में एक सामन्त रहा करता था। वह युवक था और राजा का विश्वासपात्र भी। उसकी पत्नी बड़ी सुन्दर और पतिव्रता मावज होती थी। परन्तु सच कहा जाये, तो उसका स्वभाव अच्छा न था। ऊपर से जितना पति के लिए प्रेम दिखाती थी, अन्दर से उससे उतना ही द्वेष करती थी। उसने एक और सामन्त से प्रेम किया। अपने पति को छोड़कर मौका मिलने पर उस सामन्त की पत्नी होना चाहती थी।

उसने अपने पति के बारे में एक बात मावज की कि वह सप्ताह में तीन दिन कहीं जाकर आता। उन तीन दिनों में वह कहीं जाता, क्या करता, न उसके नौकर चाकर जानते थे, न उसकी पत्नी ही।

उसकी पत्नी ने सोचा कि इसमें कोई रहस्य था और अगर इस रहस्य को जान लिया गया तो मेरा कायदा होगा। इसलिए उसने एक दिन अपने पति से कहा—

“क्यों, आप सप्ताह में तीन दिन मुझे छोड़कर कहीं चले जाते हैं? जानते हैं इसके कारण मुझे कितना कष्ट होता है।”

“मुझे लाचार हो जाना पड़ता है। नहीं तो क्या मैं तुम्हें छोड़कर एक क्षण भी रह सकता हूँ?” पति ने कहा।

“ऐसी भी क्या लाचारी है! ऐसा भी क्या काम है! मुझे भी तो कुछ बताइये।” पत्नी ने कहा।

जब उसने बहुत पूछा तो उससे यह शपथ कराकर कि वह रहस्य किसी को







“यह परम रहस्य है, किसी से कहने की बात नहीं है। क्योंकि यदि मुझे ये कपड़े न मिले, तो मुझे मेड़िये के रूप में ही रह जाना पड़ेगा।” पति ने कहा।

ये बातें सुन उस दुष्टा के मन में बड़ा सन्तोष हुआ। पर वह उसको मनाती गई कि वह रहस्य स्थल का पता बताये। यह विश्वास करके कि उसको उस पर अत्यन्त प्रेम था उसने कह दिया—“जंगल में एक उजड़ा मन्दिर है। उसके पास ही पौधों के बीच में, पत्थर में एक खोल है। उसी खोल में मैं अपने कपड़े रख देता हूँ।”

यह रहस्य मानस होते ही उसे अपने पति से पिंड लुढ़ाने का रास्ता मानस हो गया। उसके जंगल में चले जाने के बाद उसने अपने पिय को बुलवाया और उससे अपने पति के बारे में सारा रहस्य बता दिया। उसकी इच्छा पर वह उजड़े मन्दिर के पास गया। उसके पति के कपड़े उसने लाकर उसकी पत्नी को दे दिये। उसने उनको अलमारी में रख दिये।

मेड़िये के रूप में सामन्त तीन दिन तक वन में धूमता रहा। फिर जब वह अपने कपड़ों के लिए आया तो उसको

नहीं कहेगी, सामन्त ने कहा—“मैं समाधि में तीन रोज़ मेड़िये का रूप धारण करके जंगल में घूम आता हूँ, यह है मेरा मुकद्दर।”

“वन में जाकर मैं अपने सारे कपड़े एक जगह रख देता हूँ। तुरन्त मैं मेड़िया बन जाता हूँ। तीन दिन मेड़िया बनकर रहने के बाद अपने कपड़े पहिन लेता हूँ, तो मनुष्य हो जाता हूँ।” पति ने कहा।

“तो वे कपड़े कहाँ रखते हैं?” पत्नी ने इस नादानी से पूछा, जैसे केवल जानना ही चाहती हो।





वे न मिले। वह जान गया कि उसकी पत्नी ने उसे धोखा दिया था। पर वह ऐसी स्थिति में न था कि उससे बदला ले सके। क्योंकि वह भेड़िये के रूप में जंगल से जाता तो कुत्ते और मनुष्य बगैरह मिल मिलकर उसकी जान ले सकते थे। इसलिए वह जंगल में ही रह गया।

कुछ समय तक पत्नी ने पति के लिए रोने का ढोंग किया। आखिर उसने प्रिय से विवाह कर लिया। वह बड़ी खुश थी कि उसकी चाल चल गई थी।

एक वर्ष तक सामान्त भेड़िये के रूप में जंगल में घूमता रहा। जो कोई दीखता उसको नारकर खा जाता। सचमुच वह भेड़िये की तरह जीता रहा।

राजा एक दिन वन में शिकार खेलने गया। उसके साथ कुत्तों को भेड़िये की गन्ध आयी। भोकते भोकते वे उसका पीछा करने लगे। और उसके साथी घोड़ों पर सवार हो कुत्तों का पीछा करने लगे।

भेड़िया शिकारी कुत्तों को बिना मिले दिन भर भागता रहा, पर वह बेहद थक गया। कौंटे बगैरह उसके शरीर पर चुन



गये। वह मरने के लिए एक जगह सड़ा हो गया। इतने में उसने देखा कि कुत्ते और उनके साथ के आदमी पास आ रहे थे। उसने उस राजा को भी पहिचान लिया, जिसको उस पर इतना अभिमान था। तुरत वह राजा के पास आया, एक पैर रिकार पर रख और मुँह राजा के पैर पर रख दिया।

यह विचित्र बात देख राजा चकित हो गया। “यह क्या! यह भेड़िया मुझसे क्यों शरण माँग रहा है! शिकारी कुत्तों को रोको। भेड़िये को जंगल में छोड़ दो।”



राजा ने तो मेड़िया छोड़ दिया, ही चुनता रहता। किसी को कभी लेग मेड़िये ने राजा को नहीं छोड़ा। घर न करता। सीधा-सादा सा रहता। वह वापिस जाते राजा के घोंड़े के साथ दिन भर राजा के पास रहता और सोते लंगड़ाता, लंगड़ाता वह भी चला। यह समय वह राजा के शलग के नीचे सो देस दरबारियों को अचरज हुआ।

राजमहल तक आये हुए मेड़िये को देखकर राजा ने कहा—“शाब्द यह मेरी रक्षा चाहता है। मैं रक्षा दूँगा। रोज इसे मौस देकर इसका पालन पोषण कीजिए। कोई इसकी किसी प्रकार की हानि न करे।”

इसके बाद वह मेड़िया राजमहल में ही पालतू कुत्ता की तरह रहता, राजा के पीछे

यह मेड़िया अधिक रसन्द आने लगा।

इसके कुछ दिनों बाद राजा ने किसी काम पर, अपने सब सामन्तों को दरबार में हाजिर होने के लिए बुलाया। इन सामन्तों में वह भी था, जिसने मेड़िये के रूप में जो था, उस सामन्त के कपड़े चुराकर, उसकी पत्नी से शादी करनेवाला





भी था। उसको देखते ही, भेड़िया उस पर लपका और उसने उसको नीचे गिरा दिया। इससे पहिले कि वह उसको मार सका, औरों ने भेड़िये को खाँच लिया। उस दिन यही घटना तीन बार हुई। यह देख राजा चकित हो उठा।

यह भेड़िया, जो किसी का कुछ न बिगाड़ता था, वही उस सामन्त पर यों लपका था ! यह सन्देह तो था ही राजा को अब एक मय भी होने लगा। भेड़िया उस सामन्त को मार सकता है, और सामन्त भेड़िये को मार सकते हैं। इनमें

वह किसी घटना को भी नहीं चाहता था। इसलिए जब तक सब सामन्त चले नहीं गये, तब तक, उसने भेड़िये को जंजीरों में बाँधकर रख दिया।

इसके कुछ दिन बाद, राजा फिर उसी जंगल में शिकार के लिए गया और पहिले आरामगाह में ही उसने पड़ाव किया। यह आरामगाह उसी सामन्त का था, जो अब भेड़िये के रूप में था। यह जानकर कि राजा आये थे। सामन्त की पट्टी पत्नी ने राजा को गुश करके, अपने दूसरे पति का फायदा करने के लिए, बहुत से उन्हार





नौकरों से हुवाकर, राजा के पास आयी। पति-पत्नी को ले जाकर काली कोठरी में डाले उसके राजा के सामने आते ही, राजा के दो। फिर सच्चाई मादुम हो जायेगी। पास सड़ा भेड़िया, उस पर लपका, उसने सामन्त की पत्नी को जब जेल में कुछ गले को फाड़ देना चाहा। इतने में वह दिन काटने पड़ गये, तो उसने सब कुछ स्त्री चिल्लायी। वहाँ उपस्थित लोग, तलवार सब सब राजा से कह दिया। लेकर, भेड़िये को मारने को बड़े। राजा राजा ने, अलमारी में से, सामन्त के यदि उन्हें न रोकता, तो भेड़िया उस दिन कपड़े मंगवाये। उनको और भेड़िया को वहाँ मर गया होता। एक कमरे में रखा। थोड़ी देर में भेड़िया फिर मनुष्य हो गया।

राजा ने, ताकि भेड़िये पर कोई आपत्ति न आये, हाथ पकड़ कर कहा—“इनका पहिला पति मेरा मित्र था। कोई नहीं जानता कि वह कदा है। उसका क्या हो गया है। इसके दूसरे पति ने उसकी स्त्री को और उसकी सम्पत्ति को हस्तगत कर लिया है। यह भेड़िया, जो किसी का कुछ नहीं बिगाड़ता, इन दोनों को देखकर, मनुष्य के रूप में और तीन दिन भेड़िये गुस्सा दिखाता है, गरजता है। पहिले इन के रूप में रहने लगा।







## आरण्य काण्ड

आगे राम, पीछे सीता और उसके पीछे भर्मभृत ने उस झील के बारे में उन्हें  
अस्र लिए लक्ष्मण और कितने ही बताया। उस झील का नाम पंचाप्सर  
मुनि चलते जा रहे थे। उन्होंने कितने था। इसको मान्डकर्णि ने अपनी तपस्या  
ही पर्वत, नदी, नाले, पक्षी, हाथी, जंगली से बनाया था। उस महामुनि ने वायु  
सूअर आदि देखे। भक्षण करते दस हजार वर्ष कठिन तपस्या

सूर्यास्त के समय वे एक सुन्दर झील की। तब अग्नि आदि देवता डर गये।  
के पास पहुँचे। झील की तह में से वे जान गये कि वह उनमें से किसी का  
सुन्दर वाय-वादन सुनकर, राम लक्ष्मण स्थान अवश्य लेकर रहेगा। इसलिए उसकी  
ने चकित हो भर्मभृत मुनि से कहा— तपस्या भंग करने के लिए पाँच सुन्दर  
“यह क्या आश्चर्य है? यदि यह कोई अप्सराओं को मान्डकर्णि के पास भेजा।  
रहस्य है, तो सुनाइये, सुनकर हमारा मन मान्डकर्णि उन पर मुग्ध हो उठा। उसने  
आनन्दित होगा।” अपनी तपश्शक्ति से यह झील बनाई।







फिर यौवन प्राप्त किया। पानी की तरह मैं उसने अप्सराओं के लिए अदृश्य मासाद बनाये। उनको अपनी पत्नी बनाकर, नृत्य और संगीत में वह अपना काल-व्यापन कर रहा था।

धर्मभूत की कहानी सुनते सुनते राम लक्ष्मण आश्रमों के समीप पहुँचे। आश्रम वासियों ने राम लक्ष्मण का स्तूय आतिथ्य किया। राम अपनी पत्नी और लक्ष्मण के साथ किसी आश्रम में एक साल रहते, तो किसी में आठ मास, या छः मास, या तीन ही। इस तरह दस वर्ष बीत गये।

दस वर्ष बाद राम, सीता और लक्ष्मण मुतीक्ष्ण महामुनि के आश्रम में आये। वहाँ रहते हुए उन्होंने एक दिन महामुनि से कहा—“मैंने कई लोगों से सुना है कि कहीं यहाँ अगस्त्य मुनि रह रहे हैं। पर किसी ने ठीक ठीक यह नहीं बताया कि उनका आश्रम कहाँ है। अगर आपको मायूस हो, तो हम तीनों जाकर उनके दर्शन कर लेंगे। मैं उनकी सेवा शुश्रूषा करना चाहता हूँ।”

यह सुनते ही मुतीक्ष्ण ने कहा—“मैं भी तुम्हें यही सलाह देना चाहता था। इस बीच तुम ही पूछ बैठे। यहाँ से दक्षिण की ओर चार योजन दूर जाने पर अगस्त्य के भाई का आश्रम आता है। वहाँ से एक योजन दूरी पर अगस्त्य का आश्रम है। वे बहुत सुन्दर आश्रम है। वहाँ तुम तीनों आराम से रह सकोगे। अगर जाना चाहें, तो तुरत जाइये।”

राम ने उनको नमस्कार किया। सीता और लक्ष्मण को लेकर, अगस्त्य महामुनि के भाई के आश्रम में पहुँचे। उस समय राम ने लक्ष्मण को अगस्त्य की महिमा सुनाते हुए वातापि और हस्वल का वृत्तान्त सुनाया।



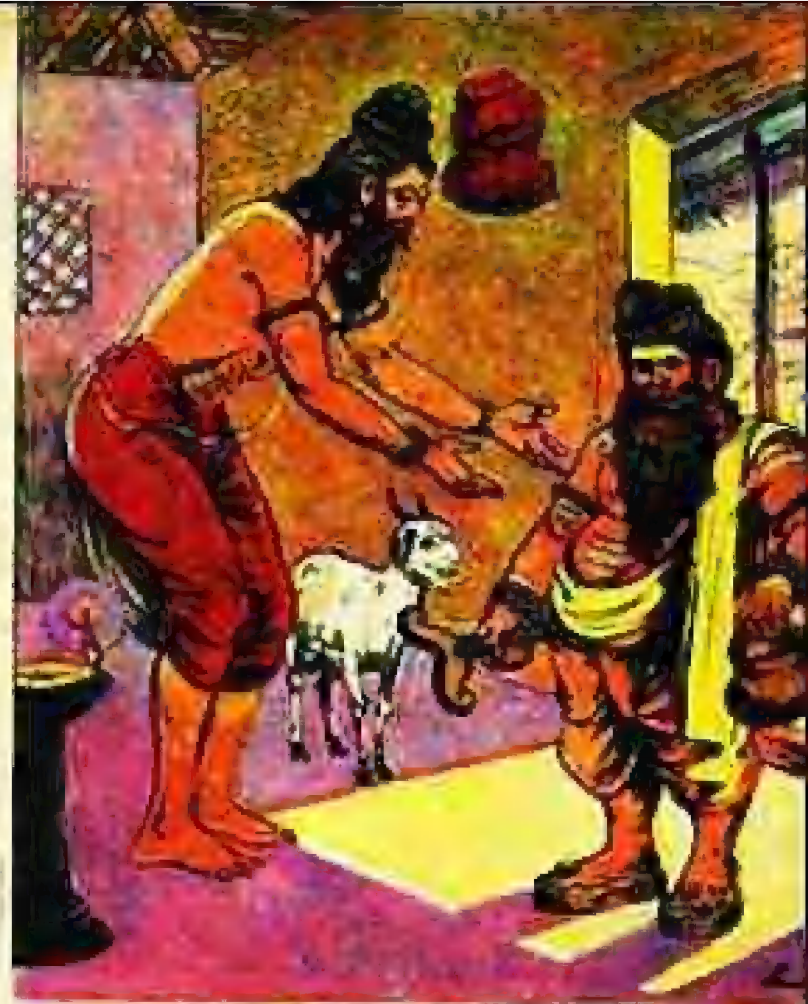




हल्वल और वातापि दो राक्षस थे। उन्होंने कितने ही ब्राह्मणों को ठगकर खा लिया था। हल्वल ब्राह्मण वेष धारण कर, संस्कृत में बातचीत करता, ब्राह्मणों के पास जाता—“महाशय, आज हमारे घर श्राद्ध है, आप कृपा करके भोजन के लिए आइये।” ब्राह्मण इसे सच मानकर जाया करते। इस बीच वातापि बकरी का वेष धारण करता। हल्वल उस बकरी को काटकर, ब्राह्मणों को देता। ब्राह्मण जब बकरी खा लेते, तब हल्वल कहता—“वातापि अब आ जाओ।” तब वातापि बकरी की तरह मिमियाता, ब्राह्मणों का पेट फाड़कर बाहर आ जाता।

इस तरह जब उन्होंने अनेक ब्राह्मणों को मार दिया, तो हल्वल को एक दिन अगस्त्य दिखाई दिये। हल्वल की प्रार्थना पर वे भी भोजन के लिए आये। उन्होंने भी मौस खाया। जब उन्होंने अच्छी तरह खा पी लिया, तो हल्वल ने उसको हाथ धोने के लिए पानी देते हुए कहा—“अब आ जाओ, वातापि।”

अगस्त्य ने हँसते हुए कहा—“अरे अब कहाँ है वातापि! वह तो फभी का



मरकर यम के पास चला गया है।” हल्वल यह जान कि उसका भाई मर गया था, बड़ा गरमाया। वह अगस्त्य पर लपका, पर उनकी नजरो में इतनी गर्मी थी कि वह जलकर राख हो गया।

राम ने यह कहानी सुनाकर लक्ष्मण से कहा—“यह उतने शक्तिशाली अगस्त्य ऋषि के भाई का आश्रम है।” तब तक सूर्यास्त हो चुका था। अगस्त्य के भाई ने सीता, राम, लक्ष्मण का आतिथ्य किया। उन्होंने रात वहीं काटी। अगले दिन सबेरे उससे विदा लेकर, वे अगस्त्य आश्रम







की ओर निकले। रास्ते में उनको ऐसे पेड़ दिखाई दिये, जिनको हाथियों ने उखाड़ दिया था। पक्षियों का मधुर गान सुनाई दिया। राम और लक्ष्मण ने पाया कि अगस्त्य के समीप का प्रान्त, जंगल की तरह फोलादलपूर्ण न होकर, विस्तृत शान्त और सुन्दर था।

राम ने लक्ष्मण से कहा—“अगस्त्य बहुत बड़े मुनि हैं। इन्होंने विन्ध्याचल को रोक दिया, जो कि सूर्य के मार्ग का रोक रहा था। जब वे आकर दक्षिण में बस गये, तो दक्षिण को अगस्त्य दिशा भी कहा



जाने लगा। उनका आश्रम बहुत पवित्र है। उसमें क्रूर, वंचक, पापी, नहीं रह सकते। इन अब ऐसी जगह आये हैं। लक्ष्मण तुम पहिले जाओ और अगस्त्य से कहो कि मैं और सीता आ रहे हैं।”

लक्ष्मण ने आश्रम में प्रवेश करके अगस्त्य के एक शिष्य को पकड़कर कहा—“मैं दशरथ महाराजा का लड़का हूँ। मैं और मेरे भाई राम और उनकी पत्नी सीता, अगस्त्य मुनि के दर्शन करने आये हैं। इसलिए जाकर उनसे यह कहिये।”

अगस्त्य तब अग्निहोत्र गृह में थे। शिष्य ने जाकर यह खबर दी। तुरत अगस्त्य ने कहा—“मैं सोच ही रहा था कि वे आयेंगे। वे आश्रम में आने के योग्य हैं। तुरत तुम जाकर उन्हें लिबाकर लाओ। अन्दर लाओ।”

शिष्य ने जल्दी-जल्दी आकर लक्ष्मण से कहा—“सीता और राम कहाँ हैं? उनको तुरत बुलाइये।”

दोनों मिलकर आश्रम के द्वार तक आये। शिष्य ने विनम्रपूर्वक राम और लक्ष्मण का स्वागत किया। अगस्त्य सूर्य की कान्ति की तरह चमचमाते, उनका



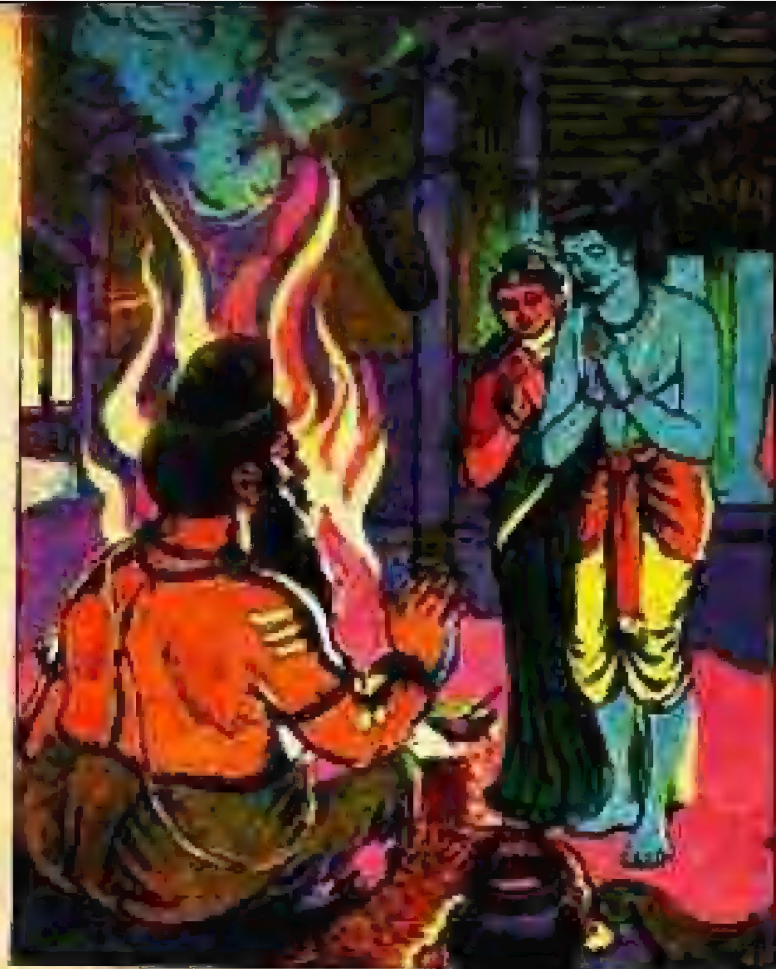


स्वागत करने आये। राम भी अगस्त्य को उनके तेज के कारण पहिचान गये। सीता, राम और लक्ष्मण ने उनके चरण छुये और हाथ बाँधकर खड़े हो गये।

अगस्त्य ने उनको अतिथि के रूप में स्वीकार किया। उनको आसन व अर्घ्य आदि दिये। कन्दमूल और फल आदि भी उनको दिये।

अगस्त्य के पास एक असाधारण धनुष था। वह विष्णु का था। उस पर रत्न जड़े हुए थे। उसे विश्वकर्मा ने तैयार किया था। ब्रह्मा का दिया हुआ एक अपूर्व बाण, इन्द्र के दिये हुए दो अक्षय तुणीर और सोने की मृदवाली तलवार थी। इन सबको अगस्त्य मुनि ने राम को उपहार में दे दिये।

फिर उसने राम से कहा—“आप मुझे नमस्कार करने के लिए इतने दूर आये, यह ज्ञान मुझे बहुत सन्तोष है। आप सब थक गये होंगे। यह कोमल सीता, जिसने आपत्काल में पति का साथ कभी न छोड़ा, ऐसी प्रतिव्रता तो और भी थक गई होगी। इसलिए आप सब विश्राम कीजिये।”

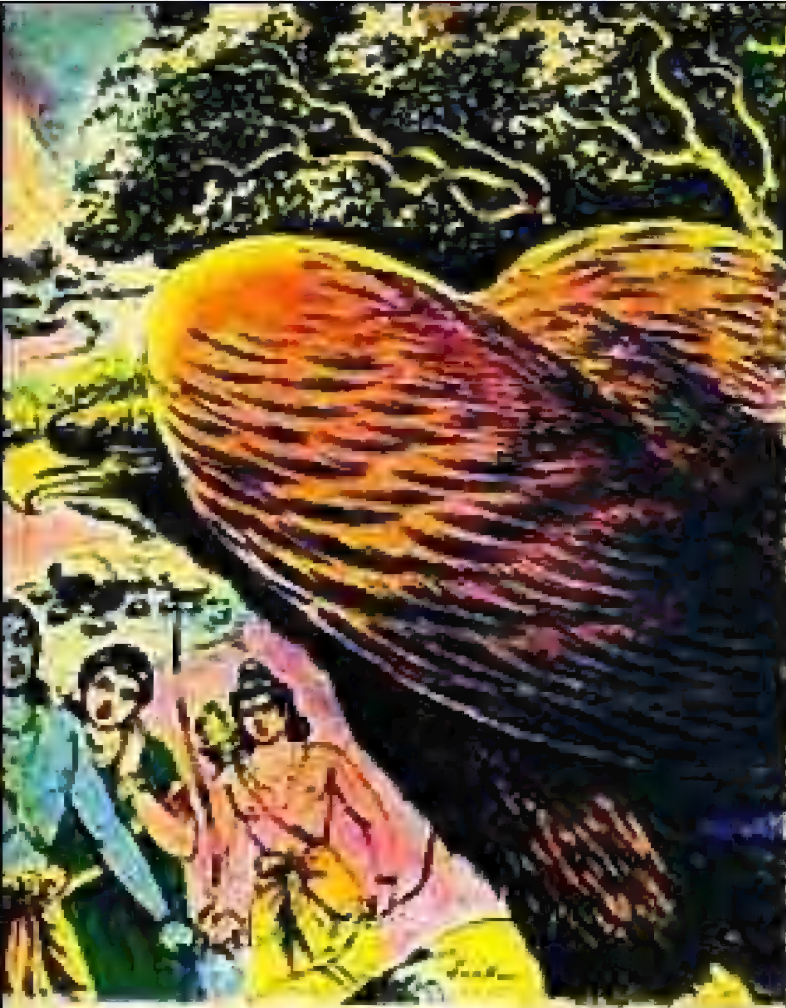


“कोई ऐसा स्थल बताइये, जहाँ हम अरण्यवास के पूरा होने तक आश्रम बनाकर रह सकें।” राम ने अगस्त्य से पूछा।

“यहाँ से दो योजन दूरी पर पंचवटी है। वहाँ पानी और कन्द मूल खूब हैं। हरिण भी हैं। वहाँ आप आश्रम बना सकते हो। आपका वनवास तो बहुत कुछ समाप्त ही हो गया है। जो थोड़ा बहुत रह गया है, उसे पूरा करके अयोध्या जाकर मूलपूर्वक राज्य कीजिये। आप चाहें तो मेरे ही आश्रम में ही रह जाइये। पर







लगाता है, आप अलग आश्रम में रहना चाहते हैं। इसलिए ही मैंने पंचवटी का नाम बताया है। वह बड़ी सुन्दर जगह है, सीता को खूब भायेगी। वह जो वृक्ष समूह दिखाई दे रहा है, उसके उत्तर में जाने पर एक वटवृक्ष आयेगा। उसके बाद जाने पर एक टीला आयेगा। उस टीला पर खड़े होकर देखने से एक पर्वत और उसके पास गोदावरी नदी दिखाई देगी।" अगस्त्य ने बताया।

सीता, राम और लक्ष्मण ने अगस्त्य को नमस्कार किया। उनकी अनुमति पर वे



उनके बताये हुए मार्ग पर चलने लगे। रास्ते में उनको बहुत बड़ा पक्षी दिखाई दिया। राम लक्ष्मण ने यह सोचकर कि कोई राक्षस होगा, पूछा—“तुम कौन हो?” उस पक्षी ने उनसे यों कहा—“मैं आपके पिता दशरथ का मित्र हूँ। मैं अपने बारे में बताता हूँ। दश प्रजापति के साठ लड़कियाँ थीं। उनमें से आठ से कश्यप ने विवाह किया। उनमें से ताम्र ने पाँच लड़कियों को जन्म दिया। उनसे एक शुकि थी। शुकि की लड़की का नाम नट था। नट की लड़की विनता था, विनता के गरुड और अरुण दो लड़के पैदा हुए। अरुण हमारा पिता है, इन्द्रेनि हमारी माँ है। मेरा एक भाई है, जिसका नाम सम्पाति है। मेरा नाम जटायु है। यह बड़ा भयंकर जंगल है, कितने ही क्रूर पशु हैं। कितने ही सुशेख हैं। इसलिए यदि आपको कोई आपत्ति हो, तो आपके साथ रहकर, मैं आपकी रक्षा करूँगा। जब आप दोनों पक्षी उड़ेंगे, तो मैं उनकी रक्षा करूँगा।”

जटायु का वृत्तान्त सुन, राम बड़े सन्तुष्ट हुए और आनन्द के साथ उसका आदिगन









किया। अपने पिता के बारे में बातचीत करते रहे। सीता और लक्ष्मण, जटायु के साथ पंचवटी पहुँच गये। पंचवटी विष सर्पों से और क्रूर मृगों से मरी पड़ी थी। घने घने वृक्ष थे।

“लक्ष्मण, यह ही पंचवटी है। मेरे लिये, अपने लिये और सीता के लिए ऐसी जगह पर्णशाला बनाओ, जहाँ रेत के टीले हों। दूब हो, पानी आदि की सुविधा हो और हम आराम से रह सकें।” राम ने कहा।

“भाई, तुम ही ऐसी जगह देखो और पर्णशाला बनाने की आज्ञा दो। मैं आज्ञा का पालन करूँगा।” लक्ष्मण ने कहा।

राम ने एक समान जगह देखी। वहाँ लक्ष्मण से पर्णशाला बनाने के लिए कहा।

यह जगह गोदावरी के पास थी। लक्ष्मण ने वहाँ खोद-खादकर दीवार बनाई। बड़े बड़े खम्भे रखे। उन पर बाँस डालकर उन पर पत्ते फूस आदि डाल दिये। इस तरह बड़ी सुन्दर पर्णशाला बन गई। लक्ष्मण ने पर्णशाला के अन्दर की जमीन अच्छी तरह साफ कर दी।

राम गोदावरी में जाकर स्नान करके, पद्म और फल लाये। लक्ष्मण ने पर्णशाला को पुष्प बलि करके शान्ति की।

इतना काम किया था इसलिए राम ने लक्ष्मण को प्रेम से गले लगाकर कहा—  
“लक्ष्मण, तुम मेरी इस तरह देखभाल कर रहे हो कि मुझे लगता है कि हमारे पिता अब भी जीवित हैं।”

उस पर्णशाला में सीता, राम और लक्ष्मण सुखपूर्वक रहने लगे।





# हनुमान की कहानी



केसरी नाम के बन्दर की पत्नी थी अंजना । जब केसरी सन्यास लेकर तपस्या करने चला गया तो अंजना ने वायुदेव की आराधना की और उसके अनुग्रह में उसने एक लड़के को जन्म दिया ।



पैदा होते ही, आजनेय मय को शेष उसे निमलने गया । जब राहु ने उसे रोका तो उसे पकड़ना चाहा । राहु ने क्षत्र इन्द्र से शिकायत की ।



इन्द्र पेशाक पर सवार होकर आया, उसने अपने बर्ष से आजनेय के गालों पर प्रहार किया । आजनेय मूर्छित हो गया । वायुदेव बुद्ध हो प्यो चला गया ।





बाबू के न होने से सारे लोक छटपटाने लगे । देवताओं ने जाकर ब्रह्मा से कहा । ब्रह्मा ने जवाब बाबू देवता को मनाया । बाबू कुछ नरम हुआ । उसने अपने लक्ष्मण को लाकर, देवताओं से आशीर्वाद लिखाया ।



हनुमान गुप्तार्थ का मन्त्री बनकर काश्यानृक पर रहने लगा, तब राम और लक्ष्मण सीता को ढूँढते आये । हनुमान ने उनका गुप्तार्थ से परिचय किया ।



जब बन्दर सीता को खोजते चारों दिशाओं में निकल गये, तो राम ने अपनी अंगूठी हनुमान को दी । बन्दरों को संज्ञाति के द्वारा सीता का ठिकाने का पता लगा ।

X





रावण सीता को उठा ले गया था और वह लंका में थी। बीच-समुद्र पारकर, लंका जा सकता था ! माफी-पन्दरी ने निश्चय किया कि हनुमान ही जा सकता था। हनुमान मान गया और हवा में उड़कर समुद्र के ऊपर जाने लगा। रास्ते में मैनाक पर्वत पर कुछ विध्वंस किया। फिर वह निकल पड़ा।



सुरस नाम की राक्षसी ने हनुमान का रास्ता रोका। हनुमान ने सूझ-बूझ कर लिया और सुरस के बीच में से निकलकर लंका चला गया। लंका नाम की राक्षसी को मारकर नगर में प्रविष्ट हुआ।





संका ने लोहने पर उसको अशोकवन दिखादे दिया। हनुमान सीता से एकाग्र में निरुद्ध, राम की मुद्रिका दिखाकर, उनको राध आने के लिए कहा। पर सीता न मानी।



हनुमान संका में बन, जल में प्रवेश करने लगा। जिस किसी राक्षस ने उसे रोका, उसे मृत पीटा। राक्षस के भेजे हुए जम्बुमाखिलों और भक्ष्य कुमार को भी मार दिया।



आखिर इन्द्रजित ने आकर मरुत्तक का उपयोग किया और हनुमान को बांधकर राक्षस के पास ले गया। हनुमान को बाँधे हुए राक्षस सीता उठा।





रावण ने दण्ड दिया कि हनुमान की पूछ पर क्यों लपेटकर, उस पर भाग लगा दी जाय । हनुमान ने अपनी जख्माँ पूछ से गारी लंका जला दी ।

सीता का पता साधन होने के बाद, राम वानर सेना के साथ लंका आये । रावण से युद्ध प्रारम्भ किया । हनुमान राम का साधन बना । इन्द्रजित से युद्ध करते करते लक्ष्मण मूर्छित हो गया ।



हनुमान संजीवि ध्वज लाया । काम होने के बाद, उसने उस पक्ष को संचालन रण दिया । रावण से युद्ध करना, लक्ष्मण फिर मूर्छित हुआ । हनुमान फिर निकला ।





कालनेमि नामक राक्षस पहिले ही आकर मुनिवेश में पर्वत पर था। हनुमान प्यासा था, उसने जब पानी माँगा तो कालनेमि ने मगरोंबल्ल तालाब दिखाया। उसने उग मगर को मार दिया, जिसने उसे पकड़ा था।



वह मगर भान्यनाली नामक दिव्य स्त्री बन गई और उसने बताया कि कालनेमी राजत था। हनुमान ने कालनेमि को भी मार दिया। परन्तु सत्राविनी होने के लिए मन्थर्व न माने।



हनुमान मन्थर्व को हराकर, पर्वत सेकर जब जा रहा था, तो कालनेमि के पिता मृत्यवन्त ने अपने परिवार के साथ हनुमान पर आक्रमण किया और पराजित हो गया।





राम और रावण के युद्ध में हनुमान ने खड्गशेखर आदि राक्षसों को मार दिया। राम और लक्ष्मण के हाथ कई राक्षस मारे गये। आखिर रावण ही मारा गया।



राम के विजय की खबर हनुमान ने सीता तक पहुँचायी। वह राम से पहिले निकला। युद्ध और भरत को भी उगने यह बताया। राम के पशुभिषेक के बाद वह किष्किन्धा चला आया।



द्वार पर युग आया। पाण्डव ब्रह्मचर्य कर रहे थे। भीम जब सींगलिक के अपहरण के लिए निकला, तो रास्ते में पड़े हुए हनुमान को उगने हटने के लिए कहा।





“बूढ़ा है। चिल नहीं सकता।” हनुमान ने कहा। भीम हनुमान को पृष्ठ भी न हिला सका। दोनों हाथ लगाकर उठाने देखा, तब भी न हिला सका।



भीम जान गया कि जिसे उठाने बन्दर समझा था। वह वस्तुतः हनुमान था। भीम ने माफी माँगी। उसके कुक्षेत्र के मुद्द में सहायता करने के लिए कहा। हनुमान इसके लिए मान गया। वह अर्जुन के रथ की पलाश में चिन्ह के रूप में रहा।



## ११. इन्का पुल

अर्जन्टीना के अंडीस पर्वतों में समुद्र तल से ९,००० फीट ऊँचे यह इन्का का पुल प्राकृतिक रूप से बन गया है। मेन्डोजा नदी ने सदियों से पर्वत को काटकर इस पुल को बनाया है। इस पुल के नीचे वह नदी ही बहती है।

